

العدد الثامن

من

السنة الرابعة

المجلة الحبيشة

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد الخامس

أغسطس سنة ١٩٣٥

سَيَرُ الحَوَادِثِ

موسوليني والحبيشة

يضعف الأمل بتسوية المعادلة الحبيشة أي بتسوية مطامع إيطاليا في الحبشة يوما بعد يوم .
والذخائر والاسلحة ترسل الى ارتيرية جهارا وهي تحرق قناة السويس أمام أعيننا ولا نستطيع منعه .
ويقال ان عند الايطاليين في ارتيرية وضومال نحو ١٥٠.٠٠٠ جندي ايطالي وافريقي وعددا كبيرا
من الطائرات

والكلام عن موسوليني ، ماله وما عليه ، هو كلام فارغ . فأت الرجل يريد امبراطورية
ايطالية في أفريقيا . والارادة تدفعه الى ما يخالف المنطق الذي اعتاده الناس . ويقال أن الايطاليين
كارهون لهذه الحرب ولكن الجمهور عاجز عن التعبير عن آرائه في النظام الفاشي المحكم الذي
وضعه موسوليني

وهناك أمل أول بنجاة الحبشة وهو أن الحر والدوسنطاريا والتيفوئيد تؤدي عملها في التفتك
بالجنود الايطاليين الذين لم يألفوا الجو الافريقي - وأما ما يقال عن شجاعة الاحباش فليس له قيمة
هنا لأن القنابل التي تلقىها الطائرات والغازات التي تنفجر منها لا تجعل للشجاعة قيمة في أي مكان
في العالم

وهناك أمل ثان بنجاة الحبشة وهو انتهاز النمسا هذه الفرصة والهجوم على ايطاليا لارتفاع اقليم
تيرول منها . فان سكان هذا الاقليم ألمان نمسويون وهم خاضعون على مضض للحكم الايطالي . وربما
تنهض يوغوسلافيا الى الهجوم على البانيا وضمتها اليها . واذا حدث هذا - وهو ممكن بل

مرجح — فإن إيطاليا تنفض أيديها من الحبشة لتلتفت الى الشمال . بل ربما تحدث ثورة قاضية على الفاشية الإيطالية وعندئذ يبيع العالم كله والذي يؤسف له أن الاحباش ساكنون لا يهاجمون الايطاليين الآن ، فاذا ينتظرون ؟ لقد تأكد لجميع العالم أن إيطاليا تنوى قتلهم وتخريب مدنها والقضاء على استقلالهم فهل هم ينتظرون أن تتم إيطاليا العدة لتحقيق هذه الغايات حتى تحاربهم بمائتي طائرة بدلا من مائة وبالدبابات بدلا من المشاة والفرسان ؟



موسوليني وولاءه الاذان تطوعا للحرب في الحبشة
ان هناك اماكن يتجاور فيها الايطاليون والاحباش فعلى الامبراطور هيللا سلامسى أن يعجل
بضرب الايطاليين من الآن في هذه الاماكن وهو لن يهتم بالفسد أو الجور اذا كان يريد أن
يتزع السكين من القصاب الذي يسنها له

البعثة الاقتصادية

وضعت البعثة الاقتصادية التي سافرت الى انجلترا لبحث الطرق التي يمكن اتخاذها لزيادة
التجارة بين مصر وبريطانيا تقررها . وقد رأيت البعثة أن الخطر الحقيقي على القطن المصري هو

الريون . وقد سبق لهذه المجلة أن كررت هذا القول في السنين الماضية . وأعضاء البعثة جميعهم معروفيون بوطنيتهم وقد رفضوا نظام الحصص ولكنهم نصحوا بوسائل أخرى لزيادة التجارة بين القطرين بحيث يزيد شراء الانجليزية للقطن المصري كما يزيد شراء البضائع الانجليزية وقد تنفس أصحاب المصانع المصرية الصعداء بنقض الاتفاق التجاري بين مصر واليابان . فان البضائع اليابانية الرخيصة — وخاصة هذا الريون — أغرقت أسواقنا وجعلت يسع المنسوجات المصرية شاقا . ولو بقيت هذه البضائع ترد إلينا وتطرد في الزيادة لما عاش مصنع مصري يشتغل بالغزل أو النسيج أو بأي عمل آخر أمامها . وزيادة المكوس الجركية على الواردات اليابانية سيحرم المصنوعات المصرية ويتيح — في الوقت نفسه — للبضائع الانجليزية المجال لكي تباع وقد يقال هنا أن المستهلك المصري سيؤدي ثمنا أعلى مما كان يؤديه الآن للمنسوجات . وهذا صحيح . ولكن يجب ألا ننسى أنه لا تمكن حماية المصنوعات الوطنية بدون التضحية . والتضحية هنا هي فرق الثمن الذي يؤديه المستهلك

الدستور

أن تأخير إعلان الدستور إلى الآن يثبت كفاية الرجعيين في وضع العراقيل لتعويق السير الطبيعي لرقى الأمة . فقد سبق أن قلنا أن الانجليزية وكذلك توفيق نسيم باشا لا يعارضون في عودة الدستور بل دستور سنة ١٩٢٣ بالذات . ولكن الرجعيين رتبوا الظروف بحيث لا يمكن هذه العودة إلا بعد مدة طويلة أو بعد مصادمات غير هينة وهم يعرفون أن الصحف تعجز عن إيضاح الحقائق في هذا الموضوع ولذلك يقفون من الجمهور موقف الوطنيين وهم يضحكون من خصومهم الذين لا يمكنهم أن يصارحوا الجمهور بجميع الحقائق . ولكن ما لا تكتبه الصحف يتحدث عنه الناس ويصلون في أحاديثهم إلى العراقيل القائمة والتي لا يمكن أن تبقى قائمة إلى الأبد

قصر العيني

قررت الحكومة أن تصدر لوترية بمقدار مليون جنيهه لكي تبني مستشفى قصر العيني . وهي تفعل ذلك وتقبل أن تمارس المقامرة لأنها في حاجة إلى المال والميزانية لا تتسع — في زعم وزير المالية — لهذا المبلغ

ولكن هذه الميزانية تقسمها لتسع لبناء القصور أو شرائها لأجل المفاوضات في لندن وباريس وبودابست وكابل وطهران وواشنطن . وكلنا يعرف أن هذه المفاوضات لا فائدة منها بتاتا للبلاد

لأن بريطانيا تسيطر على شئوننا الخارجية . وهذه القصور تؤثت بفاخر الرياض وتشتري لها آنية النفقة وتقام فيها الولائم المظلمة . وهذه الميزانية تتسع لمنح آلاف الجنيئات للوزراء والوكلاء ومديري المديرية . وقد تضخمت المرتبات حتى أصبح عندنا معلومون في المدارس الابتدائية والثانوية يتناولون مرتبات أكبر مما يتناوله رؤساء الوزارات في بعض الاقطار الاوربية وهذه المرتبات الضخمة لا تسمى باصحابها . فان وكيل وزارة المعارف عهد العشماوى بك مثلا يتناول ١٨٠٠ جنيه في السنة ومع ذلك له نحو عشرة من أقاربه يتعلمون بالبحان وبعضهم بالاقسام الداخلية وما دامت هذه حال الموظفين الكبار فأتنا سوف نحتاج إلى اصدار لوريات لشق شارع أو تمهيد زقاق

الرجعية تكتسح البلاد

مات النظام الذى أقامه اسماعيل صدق باشا ولكن آثاره لا تزال باقية ، فان موجة الرجعية التى انبعثت في أيامه المشثومة لم تنحسر الى الآن . فان كبار موظفينا ينظرون الى الأمة كما كان ينظر اليها الاتراك . وقد أصبح الكلام عن الاصلاح الاجتماعى كأنه خرافة يجب ألا يشتغل بها موظف كبير وانما يشتغل بشراء عزبة أو توظيف قريب بمرتب ضخم وترى آثار الرجعية في بعض الادباء الذين رأوا طاقبة الشبه التى تعلق بهم فأصبحوا يؤلفون في الدين كأنهم مشايخ سليون يعتذرون عن ماضيهم . واذا كنا نلوم هؤلاء الادباء فيجب أن نلوم الحكومة التى وقفت طه حسين أمام النيابة العمومية وجعلته يعترف بوجود الملائكة اعترافا رسميا ثم طردته بعد ذلك من الجامعة وجعلته يتسكع في الصحافة وفى وسط هذا الجو الخائى تدعو شباب الأمة الى أن يتخذوا التبعة ويقبلوا على الحضارة الحديثة وينظروا الى المستقبل ويعطلبوا الكيمياء الصناعية بدلا من الصوفية ويدرسوا الهندسة الكهربائية بدلا من ابن الرومى والمتنبي ويرى القراء في صفحة أخرى من هذا العدد رأينا في الاصلاح الاجتماعى تحت عنوان « ماذا تطلب هذه المجلة »

هدية المشتركين

سنهدي الى المشتركين كتاب « مصر أصل حضارة العالم » وهو يبلغ نحو مائة صفحة من قطع هذه المجلة وبه صور كثيرة . وهو من تأليف صاحب هذه المجلة . وسنهدي للمشاركين الذين سددوا الاشتراك عن سنة ١٩٣٥

في عرين الوطنيين الاشتراكيين

- ٢ -

راكب الجواد الأشهب

في أوائل القرن العشرين نشر الكاتب الألماني ستورم قصة نالت تقدير الألمان وظفرت منهم بالتكريم . وقد عرضت أخيرا على الستار القضي وشهد بها في مصر في حفل خاص . تلك قصة راكب الجواد الأشهب . كان فلاحا من فلاحى القرية وعونا من أعوان العمدة ، يعمل وغيره تحت إمرته . وكانت للعمدة ابنة هى وحيدته ، أحب « كلاوده » وآثرته على منافس له ، واتخذته آخر الأمر بطلا

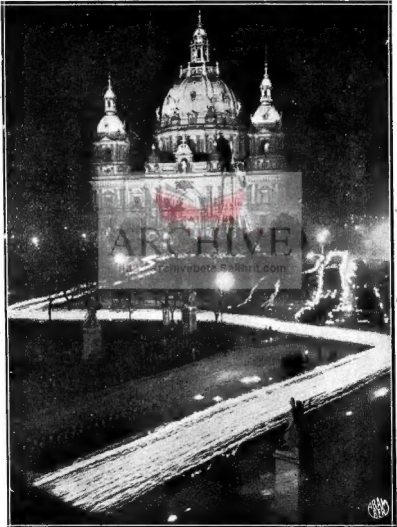
وانتخب « كلاوده » عمدة فأراد أن يعمل للقرية شيئا يحفظه الأجيال ويصون القرية من الدمار . وكانت من قرى الشمال ، قد ربح البحر على حدودها ، وترس بها ، فهو يشور عليها القينة بعد القينة ، ويطفئ على حرها وماشيتها ويشرد أهلها

مضى « كلاوده » يفتش للقرية حاجزا يدل سدها القديم بدفع به طفيان البحر فلم يرق هذا أنصار القديم وأهل الدس فأتمر الفريقان به ، وأراد الله أن يقف الحاجز شاهدا بعزم كلاوده ناطقا بفضل له لسن . الطبيعة تأتي التحدي فتار البحر ثورة لم تعرفها القرية من قبل واندفع في طلب القرية ومدافعة السد ، والقرية هالمة مذعورة تحت الماشية والولد ، وتحمل المتاع ، إلى حرم الكنيسة ملجأها الروحي الأمين وترقب المصير . أفعرة أم مقاما

وامتطى كلاوده جواده الأشهب يبني العون فلم يلقه . وتغلبت رذيلة التشفى فلم ينجده أحد وذهب كلاوده وحده يدفع البحر ويهيل عليه التراب ، والبحر يبتلع مايلقى اليه ، حتى أتى على السد ، وأغرق بانيه ، وابتلع امرأته التي خفت الى بطلها تشاطره المصير ، والجواد الذى أبى أن يعيش بعد صاحبه .

بهذا الروح الذى حدا سيد القرية وراكب الجواد الأشهب ، روح التضحية بالنفس في سبيل العشرة والأهل ، وفناء الفرد لبقاء المجموع ، يعمل الألمان اليوم فسلكهم راكب جوادا « أشهب »

فهم يدفعون ملتيان الزمان ، ويبنون للأعقاب ولكن في غير العنت الذي تكب بوقره سيد القرية.



برلين بالليل - صورة بديعة لموكب بالمشاعل يسير في لوستجارتن ويبدو من الجو كأنه رباط في نار

يعمل الألمان في مؤسسة كانت توسم قبل اليوم « بمتطوعة العمال » فأحاطها القانون خدمة إجبارية مبهدة للخدمة العسكرية . وقد عرضت في مقالتي السابقة لبعض النواحي في هذه المؤسسة ، وتناولت تشكيلات أخرى مما يعمل وإياها جنباً إلى جنب . واليوم أعرف لفكرة العمل الإجباري



يتعلم صبيحة العبيدة المختلطة تصليح الدراجات
حتى لا يسقط في يد أحد من حين تعطل دراجته في الطريق

كيف ومتى نشأت في ألمانيا لتعالج العطل وتصلح البائر ، وتربي النشء تربية بدنية وعقلية ،
تجعل من الألمان أمة أصحاء ، وشعب أقوياء
تطلق الألمان بالسكائب التروجي هامسوم فكانوا يقرأون له في شقف وتأثر دوائيوم به تأثراً
كبيراً ، فكان في الكثير من قصص ما بعد الحرب أن من آثار هامسوم ، ومنحى من مناحيه



كذلك آلة التليفون قد يطرأ عليها خلل يعطلها فالنشء مطالب باصلاحه في الحال وهو مقبل في
الصورة على تحصيل ذلك العلم الفني وهو بعد في سن الطفولة الباكرة التي لانعنى عادة الا بالهو واللعب

كان هامسوم يسعى على أهل الريف تهافتهم على المدن « فهم يحرون جذورهم وراهم » وكان
يشيد بأولئك الذين زهدوا في حياة المدن فخرجوا يبتغون في الارض جدبا يخلصونه ، وقفرا يغمرونه
وضربت البطالة ألمانها على ألمانيا في إبان الخمس عشرة سنة الاخيرة حتى بات ثلث أهلها لا يجدون
موردا ثابتا يعيشون منه ، فراحت الوطنية الاشتراكية ، وهي بعد أكلام متفتحة لم يكتمل
ازدهارها ، تدعو إلى تأليف فرق من المتطوعين ، يعملون في الأرض لوجه الوطن ، فينجوا الكثيرون

من مفاصل العطل ويتصرفون الى الريف وأهله ، لعله أن تتكون منهم نواة جيل مقبل يرتد به تيار الهجرة من الريف الى الريف

وكان ثلثا سكان ألمانيا من خمسين سنة مضت ينعمون بعيش الريف فا زالت هذه النسبة تهبط حتى بلغت الخمس . وكان أن أهملت ملايين الافدنة فأجدبت ، ولا بد لعود الحصب الى بعض هذه الناطق من المال ، ولو لدفع أجور العمال . وتأليف فرق من التطوعين يعملون لهذا الغرض في خدمة شبه إجبارية بدين طيب من نظام باهظ التكاليف

لكن دعوة الوطنيين الاشتراكيين لم تنجح أثناء الحكومات الاشتراكية الديمقراطية وان كانت قد ظفرت بتأييد آلاف الشبان وأذكت فيهم نار الحماسة لعيش الكفاف ، والعمل بالهجراف حبا في الصالح العام

كانت الحكومات الاشتراكية تخشى ان هي شكلت فرقا كهذه أن يكون قوامها من أولئك الشبان المتعربين على ذل فرساي ، البائسين طالبي القوت ، الذين قد يقلبهم التدريب في معسكرات العمل أشباه جنود ، يخنون الى العسكرية ، ويتفرون من الاشتراكية الديمقراطية ، فيكون هذا النظام وكأنه يبحث عن حلفه بطلقه ، أو يهدم نفسه بيده . والالمان في ميال بطبعه الى الطاعة والنظام فنشكيل فرق منظمة من العمال يطيعون كما تطيع الجنود ، كان خليقا في عرف الديمقراطيين أن يدخل في روع غير الالمان أشياء لم يكن من المستحب إذ ذاك أن تظن في الالمان

كل هذا والالمانى ساخط على مصيره ، والشبان يحرقون الارم غيظا من رؤس مفروض عليهم ودائرة الوطنية الاشتراكية تنداح بما يكسب من أنصار حتى تم لها الامر فتألفت فرق العمال . وإنك في ألمانيا حر ، غريبا كنت أو من أهل البلاد ، في أن تزور معسكراتهم أو مضاربها ، وأن رقب أعمال متطوعيتها عن كتب أو بين ظهرانيها . وقد يدهك مظهر تلك المضارب إذ ترى على مدخلها حراسا بالهجراف بدل البندقية ، في وقتهم جود العسكرية وجدها . فاذا دعوت أحد العمال اليك بحبيك وجماع قدميه يضرب الارض ويداه ميسوطتان الى جنبه . فاذا سألته شيئا أجابك عنه دون أن يحيل نظره فيك أو يرفع بصره اليك

وفرق العمال خليط من العمال الحقيقيين ، والطلبة والتخرجين من المدارس وأرباب المهن . قد اختلفت طبقاتهم واتحدت اراؤهم وانتظمهم نظام واحد . لاسلاح لهم غير الهجراف ، ولا من شأنهم أن يحملوا السلاح فتلك ، كما قال هتلر ، مهمة الجيش وحده . والزعيم الالمانى يعلم علم اليقين

غرق ماين الجندي ومن يلعب بالجندي

وليس كل ما تؤديه فرق المال عملا محضا ، هذا العمل المحض لا يستغرق من وقتها الا ست ساعات ، أما باقى الوقت فينتفق على تدريب العمال تدريبا بدنيا وذهنيا ، وعلى اعدادهم للخدمة العسكرية - الان فقط بعد صدور القانون الخاص بذلك - وثقيفهم فى أغراض الوطنية الاشتراكية ونصف هؤلاء العمال يأتون من المدارس رأسا فهم يحبلون العمل اليدوي ويجب أن يتعلموه أولا . وقد تبسط فى الحديث مع هؤلاء الحديثى السن بعد أن تزول بينك وبينهم الكلفة الاولى فاذا هم مقبلون عليك يتندرون معك فى حضرة رؤسائهم يباهونك بما قدمت أيديهم لخير الوطن وهى أيدى ناعمة بعد لم تعرف خشونة المهراف من قبل

ويحرص هؤلاء العمال على توفير وسائل راحتهم بعد التعب وعلى اعتداد ساحات اللعب بحوار مضاربهم . وهم ينشئون بأيديهم اخصاصهم ومكتباتهم ، ويحسون فى عملهم غبطة ، ويستشعرون منه نفرا . ولتسل من شئت منهم طملا كان أو غارا أو حائكا أو طالبا ، فان فكرة واحدة تحدهم ، وعبرة واحدة تسلمها منهم « ههنا سوف يغيب زراع وملاك صغار وههنا سوف نجد الماشية مرعى لا جدبا » . ولا يعجب صغارهم منك أن تقول لهم لهم يلهون ! « لهم يعملون » هذه هى الفرق التى تبني مجد المانيا ، والتى يتحنن على أفرادها ان يبرزوا بعد العمل فيها شهادات بأنهم قد عملوا فيها ستة اشهر . مهمتها واضحة . (١) لإصلاح الاراضى البائرة ليتاح العيش فى المستقبل لجبل بأسره (٢) تعليم الشعور بالواجب وثرية الجسم تربية صالحة (٣) التخفيف المتواصل عن ميادين العمل فى المدن ودوائر المهن بأبراز المواهب التى تؤهل للعمل اليدوى والفلاحة ولا عجب ان يخرج الفرد من هذه الفرق مفتول الساعد ، ضامر الجسم قوى العضلات لينشئ أمة كلها على غرار

محمود الدسوقي

التعقيم بين الانصار والمعارضين

مناظرة بين طيبيين امركيين

فائدة التعقيم - للدكتور بول بومبار

التعقيم الحديث هو عملية جراحية لانحرم الانسان الذي نجري له من القوة الجنسية . فهو اذن ليس أجراً تأديبياً بل هو احتياط من احتياطات الحماية والوقاية . وليس فيه أى شبه بالمعاملات الوهمية المقدمة للقاضية بحج الخصيتين للحصول على « أغاوات »

ومع هذا ليس هذا الاحتياط الذي يراد به الوقاية والحماية ما يفسد الوظائف الجنسية . وأغلب عمليات التعقيم في أمريكا تكون بناء على طلب الشخص المقيم ويتولاهم جراحون اكتسبوا المراتب الشخصية في هذه العمليات . وعدا هذا أحرى القسم الاكبر من عمليات التعقيم في مستشفيات الحكومة بالاتفاق التام مع أسرة الشخص الذي نجري له العملية وهي تعطى موافقتها كتابة فإذا كان الشخص كفء لادراك الحالة فانه يقدم بنفسه موافقته .

ومعملية التعقيم عند الرجل في منتهى البساطة . ويمكن اجراؤها في عيادة الطبيب الخاصة تحت تأثير التخدير الموضعي . وهي ليست أصعب من خلع السن . فان الطبيب يجري قطعاً مزدوجاً في الحبل المنوى . ثم يربط قناة الافراز التي يمر منها السائل المنوى . ويقفل القطع من الناحيتين وفي الحال يستطيع صاحب العملية ان يذهب الى أعماله . وهذه الطريقة شعبية بعملية تجديد الشباب على طريقة ستيناخ التي أقاضوا في اعلانها ودعموا في سبيلها الذهب الضار .

أما المرأة فان عملية الفتق القضي لا بد منها وهي مع ذلك ليست أصعب من عملية الزائدة البدوية . فان الطبيب يجري عملية سد الحبل المنوى لمنم المنطقة من أن تمر من المبيضين . وفي هذه الحالة لا يحدث أى تأثير في الوظائف الجنسية . ومع ذلك لا يزال عند الرجل ولا عند المرأة أى عضو أو نسيج . ولا يعطل أى عصب أو شريان . ومن الناحية النظرية يمكن أن يحدث « الربط » وان يعاد التناسل الى الجنسين بشرط ألا يكون قد مضى وقت طويل على عملية التعقيم .

وقد أصبحت القوانين الخاصة بالتعقيم من حيث أنه احتياط للوقاية الصحية نافذة في ٢٨

ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية غير أن بلادا كثيرة قد أنبته ومنها ولايتا البرتا وكولم
البريطانية في كندا . ومقاطعة « فاند » في سويسرا . وولاية فيرا كروز في المكسيك . ومدين
دانترج الحرة . والدنيارك والتزوج والسويد وألمانيا . وأصبح ١٦٠ مليون رجل وامرأة أ
أكثر يعيشون تحت هذا النظام .

على أن التعقيم الرسمي أو الاجباري الذي يجري في أمريكا في المستشفيات الحكومية بسبب
الضعف العقلي يرجع عهده الى ست وثلاثين سنة مضت فقد أجريت أول عملية من هذا القبيل في
ولاية أنديانا عام ١٨٩٩ . فلا يمكن اعتبار هذا الاحتياط قفزة في القضاء المجهول أو تجربة . ما
يمكن المراد تشويه حقيقة الواقع .

وعلى الرغم من أن هذه العملية تكون في أغلب الاحيان اختبارية . فليس في الاستطاعة أن
تزل الحكومة عن حقها في حماية مصالحها . وهي عند الضرورة لا تردد في استعمال القانون على
التعقيم الاجباري .

ومن الاعتراضات التي وجهت ضد التعقيم أنه يساعد على الفساد ونشر الامراض العريية ويهد
نظام عدم تمدد الزواج . فاما كان الامر كذلك فان الدواء يكون أشد خطرا من الداء الذي يرا
معالجته . على أن هذا الاعتراض خال من كل أساس ولا يستند الى أي أمر حقيقي . فان الحكومة
لا تجري التعقيم اعتباطا . ولا تسمح به إلا في حالات تفحص فحصا جيدا . والاشخاص المصابون
بالضعف العقلي لا يكتفى فيهم بهذه العملية بل هم يحملون بعد اطلاقهم تحت رقابة شديدة . وعد
هذا لا يطلق إلا الذين يكونون قادرين على قضاء حياة عادية في المجتمع .

أما ما يفرضه بعضهم من أن المرأة الساذجة التفكير الطليقة الحرة تضع حدا لوظائفها الجنسي
خشية الحمل فانه فرض يدل على البلبه . لأن الضعف العقلي كما يؤخذ من معناه اللفظي يكون فيه حد
العجز عن تقرير النتائج البعيدة للامعال . وقد جاءت الوقائع مؤيدة لذلك

والتعقيم مفيد جدا للشخص الذي يكون من هذا النوع لانه يسمح له باسترداد مكانه في المجتمع دون
أن يأتي في الحياة بمخلوقات أخرى يكون عاجزا عن القيام بأمرهم .

كذلك يكون التعقيم مفيدا جدا للمجتمع لانه يدفع البؤس البشري ويقلل من اعباء الممولين
فان متوسط تكاليف المريض في مستشفى او معصنة تبلغ خمسمائة ريال في السنة فان أمكن اطلاق
الشخص فان نفقات الرقابة التي يستلزمها تكون أقل من ذلك . ثم انه اذا أطلق سراحه فانه ينتج

أولاداً ويكلف الحكومة بترية أولاده . وزداد الاعباء التي يتكبدھا الممول .
وهناك اعتراض آخر تافه جداً يقدم ضد التعقيم الرسمي أو الاجبارى . وهو ان هذا التعقيم
لا يمكن أن يمنع ولادة جميع الاطفال الشاذين . ولكن من الذى زعم أنه يستطيع القيام بهذا
العمل ؟ وهل من المعقول رفض احتياط بحجة أنه غير قادر على ضمان نتيجة قاطعة ؟ وهل فى وسع
المجتمع ان يعدل عن مكافحة السل أو عن نشاطه لحماية الطفولة لان كلا منها ليس قادرا على اتخاذ
حياة جميع الاطفال ؟

ان التعقيم يمنع ولادة عدد كبير من المخلوقات الشاذة والمرضى دون الاضرار بمصالح أحد .
وهذه النتيجة عظيمة الشأن رغم كل شيء .

وحجة أخرى ضد التعقيم . وهى تتمثل فى قولهم . انه يمكن أن يمنع ولادة الكثيرين من
الاطفال العاديين بل ربما كانوا فوق المتوسط . ثم ماذا ؟ ان ولادة الاطفال العاديين بل
الذين يكونون بلا جدال فوق المتوسط تمنع بوسائل شاذة بحريها أناس من خيرة المجتمع تحت
ضعف الصعوبات الاقتصادية فاذا ارادت الحكومة ان تزيد عدد الاطفال ذوى التكوين الجسمى
القوى فانه يتحتم عليها قبل كل شيء ان تسهل تربية الاطفال فى الطبقات التى تكون اكثر من
غيرها انتاجاً ثم اننا اذا فرضنا أن بعض الآباء المصابين بالضعف قد اعجبوا أطفالاً أعلى من المستوى
المتوسط . هل فى قدرتهم أن يقوموا بتربيتهم ؟ وهل امرياً فى حاجة الى هذا الحد لبضعة
اطفال عاديين بحيث يتحتم عليها البحث عنهم بين العجزة ؟ ولم من الزمن يبقون فى حالتهم العادية
وهم فى هذا الوسط ؟

ان التعقيم ليس علاجاً عاماً ، ولم يؤكد أحد انه سيمنع ولادة جميع الاطفال الشاذين . بل
ان الجميع يؤكدون استناداً الى الوقائع انه سيمنع ولادة الكثيرين من الاطفال الذين ينوون
بالوراثة الثقيلة فى وسط غير حسن

وهذا يكفى لتبرير ادخال هذا الاحتياط فى كل برنامج اجتماعى حكيم وناجع

خطر التعقيم . للدكتور جون ا. راين

ان التعقيم باعتباره علاجاً للضعف العقلى هو بلا شك أضغف حل سطحي وضع لهذه المشكلة
الاجتماعية . فان جزءاً كبيراً غير معروف من هذه المعاهة ليس وراثياً ويؤخذ من اراء الاشخاص

الاخصائيين في هذا العدد ان الضعف على الاقل في حالات هذه الماهة يرجع الى تأثير الاوساط بما فيها الوسط الذي يتكون فيه الجنين . وان ثمانين في المائة من تلك الحالات العقلية الوراثية تنقل على ما يقوله المستر ر. ا. فيشر من أشخاص ليسوا هم أنفسهم مصابين بالضعف العقلي . ولكنهم ينقلونه عن غيرهم . ومن البديهي انه من المستحيل تشخيص حالاتهم فلا يمكننا التحدث عن مسألة تعقيمهم . واذا فرضنا أحسن العروض فاننا نجد ان ١١ في المائة من الاطفال المصابين بالضعف العقلي يمكن منعهم بعملية التعقيم . وهذا لا يكون صحيحا الا في الجيل الاول . فاذا اريد الاستمرار في تخفيض هذه النسبة من ضعاف العقول بين السكان فان هذا يتطلب ٦٨ جيلا أى مدة تتراوح بين الفين وثلاثة آلاف سنة . ثم ان هناك الاستحالة العملية في تطبيق هذا العلاج على القسم الأكبر من المصابين بالضعف العقلي

ولم يذكر الدكتور بونار اعتراضا آخر على التعقيم وهو مع ذلك يعد عائقا جديا . وهو المعارضة الشديدة العامة من القسم الكاثوليكي في السكان وليس في استطاعة اى كاثوليكي ان يؤيد بأي حال من الاحوال جعل التعقيم في دائرة القانون . ولا يوجد احد من الالهالى الكاثوليك ينتخب مرشحا يقترح التعقيم . ولا اى رجل من رجل الحكومة الكاثوليك يستطيع ان يقبل القوانين التي تخول التعقيم . وكذلك لا يمكن اى جراح كاثوليكي ان يقوم بهذه العملية . وهذه الخصومة والاختلافات التي تنشأ عنه هي ثمن غال جدا للنتيجة النافذة وغير المؤكدة التي يمكن ان تنتج عن سياسة التعقيم

ومم ذلك رأينا البابا بيوس الحادى عشر يستنكر في صراحته التامة التعقيم في المنشور الكنسى الذى اذاعه في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ عن الزواج السبى . ونص هذا المنشور يتفق مع روح تعاليم الكنيسة بشأن الرجل وكرامة الجنس البشرى على أن جميع حقوق الرجل تكون مهددة بمجرد أن يعقد صفته المقدسة في عين الرأى العام



دليل مصرى على التطور

في زاوية الناعورة احدى فرز الموصية ، ولد في الشهر الماضي طفل مصري له ثمانى اسنان اربع في الفك الاعلى واربع في الفك الاسفل . وله اذنان باردتان ضخمتان وأصابع طويلة وقد انخفض دماغه حتى لا يكاد يبلغ نصف الدماغ المعتاد . وأصابع قدمه طويلة . ويمكن القاريه ان يتأمل صورته في هذه الصفحة وهو أشبه بالحيوان منه بالانسان

وهذا الطفل المصرى هو

الدليل على صحة التطور . فانتبا والفردة العليا نمود الي حدود قديمة كات تعيش قبل مليون سنة ولها هذا الوجه . وقد تطورا واتخذوا الياسة مقاما وانتطسل قامتا وكبر دماغنا وتراجعت آذاننا وقصرت أصابعنا لاننا لم نعد نتعلق بها على غصوب الاشجار . ولكن لا تزال هذه الجرثومة القديمة تبدو من وقت لآخر كأنها الردة الى الاصل . وفي الوقت الذى تذكر فيه جراثمتنا خبر هذا الطفل المصرى تذكر التفرقات انه ولد في تركيا طفل آخر له ذنب وقد اكتسى جسمه بالشعر الاسود



دليل مصرى ولد موصية في الشهر الماضي وهو أشبه بالحيوان منه بالانسان

وكثير من الأمهات يلدن مثل هذين الطفلين ولكنهن يحدن ولادتهن تعيرا وخوفا من السخرية . ولما كان معظم هؤلاء الاطفال يولدون موتى فان الاخفاء يسهل

شيكسبير

لأحد شوق بك

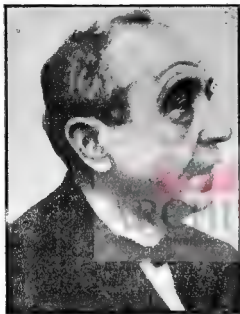
أعلى الممالك ما كرسه الماء وما دعامته بالحق ثماء
باجرة « النفس » حلاكم أبوتكم ما لم يطوق به الإبناء آباء
ملك يطاول ملك الشمس عزته في الغرب بأذخة في الشرق قعساء
تأوى الحقيقة منه والحقوق الي ركن بناء من الاخلاق بناء
أعلاه بالنظر العالي ونطقه بحائط الرأي أشياخ أجلاء
وحاطه بالقنا فتیان مملكة في السلم رحر ربى في الروح أرواه
يسترخون وبرحى فضل مجدهم كأنهم عرب في الدهر غرباء
ودولة لا يراها الظن من سمة ولا وراء مداها فيه علياء
عصاه لا سبب الرحمن مطرح فيها ولا رحم الانساب قطعاء
تلك « الجزائر » كانت تحتهم ركنا وراءهن لباغى الصيد عنقاء
وكانت ودم الصافي ونصرتهم للسلمين وراعيهم كما شاءوا

« ٥ »

دستورهم عجب الدنيا وشاعرم يد على خلقه الله بيضاء
ما أنجبت مثل شيكسبير حاضرة ولا نمت من كريم الطير غناء
نالت به وحده انكثرا شرفا ما لم تنل بالنجوم الكثر جوزاء
لم تكشف النفس لولاه ولا بليت لها سرائر لانحصى وأهواء
شمر من النسق الاعلى يؤيده من جاب الله الهام وإيماء
من كل بيت كآى الله تسكنه حقيقة من خيال الشعر غراء
وكل معنى كيمى في محاسنه جاءت به من بنات الشعر عذراء
أو قصة ككتاب الدهر جامعة كلامها فيه إضحاك وإبصاء

مهما تملّ ترى الدنيا ممثلة أو تتلّ فهي من الانجيل أجزاء

« • »



أحد شوقي

يا صاحب العصر الخالي الأخير
عن عالم الموت برويه الالباء
أما الحياة فأمر قد وصفت لنا
فهل لها بعد تمثيل وإدناء
عن أماتك: قل لي: كيف جمجمة
ضراء في ظلمات الارض جوفاء
كانت سماء بيان غير مقامة
شؤوبها غسل صاف وصماء
فأصبحت كأصيص غير مفقود
جفته ربحانة للشعر في حواء
وكيف بات لسان لم يدع غرضا
ولم تفته من الباغيين عوراء
عفا فأمسى ذاتي عن قرب بليت
وسمها في عروق الظلم مشاء
وما الذي صنعت أيدي البلى بيد
له إلى القيب بالاقلام إجماء

في كل أمة منها اذا انبجست
أمت من الدود مثل الدود في جدث
وأبن تحت الثرى قلب جوانبه
تصني إر دقه اخذ البيان كما
لئن نمتش البلى تحت التراب به
لا يؤكل القيث إلا وهو أشلاء
برق ورعد وأرواح وأنواء
فمازها فيه حصباء وبوغاء
كأنهن لوادي الحق أرجاء
إلى الواقيس للهباب إصفاء
لا يؤكل القيث إلا وهو أشلاء

« • »

والناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون يبطن الارض أحياء

تأبى المواهب فالأحياء بينهم لا يستون ولا الاموات أكفاء
ياوصف الدم يجرى هنا وهنا قم أنظر الدم فهو اليوم دأماً
لاموك فى جمك الانسان ذهب دم واليوم تبدو لهم من ذاك أشياء
وقيل أكثر ذكر القتل ثم أتوا ما لم تسعه خيالات وأنبياء
كانوا الذئاب وكان الجهل داء هموا واليوم عليهم الراق هو الداء



شكس

لوم الحياة مشى فى الناس طلبة
كما مشى آدم فيهم وحده واه
قم أيد الحق فى الدنيا أليس له
كتيبة منك تحت الارض خرساء
وأن صوت غيد الراسيات له
كما غايد يوم النار سيناء
وأن ماضية فى الظلم قاضية
وأن نافذة فى البنى محالهم
أترك الارض جانوها وليس بها
صحيفة منك فى الجانبين سوداء
تأوى اليها الالهي فى تعزيمه
ويستريح البتاي في تأساء





فلسفة في حوار

للاستاذ زكي نجيب محمود

ذهبت أؤدى فريضة الصلاة يوم الجمعة وما أن فرغنا من الركوع والسجود حتى انبثذ شيخ أزهرى ركننا من المسجد واعتلى منصة لا ترتفع كثيرا عن مستوى الجالسين وهرع جم من فتيان وكهول فاستداروا حلقة مضطربة حول ذلك الشيخ ، هذا يجلس القرفصاء وذلك يجنح على ركبته وثالث مطمئن في جلسته .

كان الشيخ يرتدي جبة صفراء فاقما لونها ، وقمطانا لامعا يصرب الى الصفرة كذلك ، مما نم عن ذوق سقيم لم يهذب ، لا يزال يميل الى الالوان الزاخرة كما هي الحال في القبائل الهمجية ، وكان يشد وسطه بمعلقة حديدية مزركشة تعقد بحانه ويتدل منها أشراف دبقه تموج كلما بدرت منه حركة خفيفة . وتدل حوربه الابيض فوق قدميه حلقات يتلو بعضها بعضا فبرزت شعرات ساقه نافرة مستقيمة . وقد ثبت في وجهه شارب مقصوص . ولحية مرسله بعض الارسال . فاما رأسه فقد أربل شعره بالموسى حتى أصبح صقيلا يعكس عليه انصواء . فاكسبه هذا الشارب المقصوص وتلك اللحية المرسى وذلك الرأس اللامع منظرا شاداً .

ولم تمض بضعة دقائق حتى اقترب من الشيخ الأزهرى فتى يحمل بين يديه كسبا ثلاثة زادتها الايام اصفرارا على اصفرارها وانحنى التفتي يشمله الخضوع ووضع الكتب على منصة الشيخ فتنحج هذا وهز كتفيه ثم استدار رأسه وقذف من فمه بصقة ضخمة في أسفل حذائه ، وأخرج منديلا عريضا تنصالب عليه خطوط حمراء ونشره بين يديه كأنه منشفة ومسح شفثيه . ثم تناول كتابا والتي ينظره على السامعين لجمد القوم كأن على رؤوسهم الطير وساد الصمت وغنت الوجوه واشرايت الاعناق وتدلث الشفاه ، وارتخت الآذان وأرهف السمع . ولم تعد تسمع صوتا الا « مصمصة » الاعجاب من هنا وهناك قبل أن يتعلق الشيخ بكلمة .

أخذ الشيخ يصف جنان الخلد التي أعدت للمؤمنين . ومضى يصور ما شيد فيها من قصور من ذهب وفضة وما ينساب فيها من أنهار تجري من عمل ولين وماء . وحور العين يتقسمها المؤمنون كما أخذ يقص علينا قاعدة التقسيم فن سبح الف تمبيحة زبدت قصوره وكثرت حواربه ومن صلى عددا من الركعات تضخم ملكه من الحور القاتات .

هنا اعترض الازهرى شاب يرتدى بذلة افرنجية حليق اللحية والشارب في ألوان ملبسه تناسق ظريف تم ملامحه عن ثقافة عصرية حديثة فهو يشارك الزمن الذى يعيش فيه جسما وروحا فكأن بملامحه تنطق قائلة : بامثال تسير الانسانية قدما في طريقها في حين يمكث هؤلاء الأشياخ بتلابيبها بل هم يظنون كالسوس ينخر في عظامها حتى يتركها هشجا . قال الشاب :

- ولكنك ياسيدي تقيس الحياة الاخرى بمقياس مادي وضع لا يتردد النفوس السامية التي تتحلل من قيود المادة بعض الشيء في أن تفنده بذ النواة فكيف الحال في حياة - بل ان شئت فلا تقل حياة - في وجود هو أبعد شيء عن المسادة وما يتصل بها من قريب أو بعيد أنت سيكون للحدود سيطرة على القلوب ولألوان الطعام شهوة و النفوس ؟ أنتظن أن العبادة التي لا تخرج عن اتصال أرواحنا بالله والتي يسمو بها البشر لخطات من الحياة الدنيوية عن أوضاع المادة وقيودها أقول أنتظن أن تلك التزعة الحذيلة السامية تكافأ للطعام والشراب والنساء وهل يكون ثمت تكافؤ بين العمل والجزاء ؟ . وإذا كان الرجال قد وعدوا حور عير يمكن لهم رواجا فهلا وعبد النساء رجالا من الملائكة يكمون لهم رواجا كذلك لينلن قسطهم من المنعة الجنسية هن الأحرار ؟ أم شاء ربك أنت يكون للجنس المشن السيطرة في الحياة الأولى والآخرة ؟!

ابتسم الشيخ فافتتحت شفاته العليقتان عن أسنان صفراء . ثم اعتدل في جلسته قليلا فانهرج القفطان وبدت للأنظار سراويله القصفاضة التي لصرت دون الركبتين وقال - أنت جاد فيما تقول يا فتى من أنت وما أدراك حتى تهاجم نصوصا صريحة جاء بها الدين الخفيف ولا يسعنا إلا التسليم بما جاء بغير تردد أو نقاش ومع ذلك فأين في هذا المتعذر المستحيل على قدرة الله الذي ليس لقدرة حدود إنك يا بنى كافر لو أصررت على هذا السحق والمهراء :

وهنا « تمصص » الحاضرون دون أن يفقهوا لما دار من الحديث معنى ورشقوا الفتى بنظرات الازدراء

- عفوا مولاي ! فاقصدت إلا شيئا واحدا هو أن أفتنع فاعتقد أن نفسي قلقة لاتطمئن إلى هذا القول إن الشرائع السماوية بأسرها تأخذ بيد الانسان حتى يرتفع نفسه عن الشهوات المادية ولن يكون انساا الا إذا برزت نفسه صافية من دنس تلك الشهوات نقية صاهرة ، والا فهو في صفوف الحيوان الاعجم الذي ينكب على الكلال يرمي فيملا جوفه وجسمه بذلك منمنا فاذا عرفنا هذا ثم وضعنا بجانبه صورة للحياة الاخرى لاتحوى إلا الطعام والجنر والنساء جزاء بما فعل ، شعرنا بالتناقض الذى يتردد العقل في قبوله . .

- ولكن ألا تعلم يا بنى أن الله جلت قدرته أراد بذلك أن يكافئ الانسان من جنس عمله ،

فمن استطاع أن يتغلب على شهواته منحه الله من تلك الشهوات عنها أضعافاً مضاعفة وإلا فما الفرق بين من يكبح نفسه ويملك زمامها ومن يستهتر فيترك لنفسه حبلها على الغارب ؟

- ولكن ألم يكن يمكن أن يكون التمازج بين الكابح والمستهتر هو شعور الثاني بالإنسانية شعوراً قوياً صادقاً مادام حياً لانه استطاع أن يرتفع عن مستوى الحيوان الأعجم والجماد ؟ ثم الطمأنان روحه واستقراره بعد الموت ؟ أن راحة الضمير أو بعبارة أخرى هدوء النفس واستقرارها هو جزاء حير الجزاء لا يعمله بل لا يدانية البلع والعسل واللبن . أليس كذلك

- ولكنك نسيت أو تناسيت أن القرآن الحكيم نص على ذلك نصاً صريحاً وكفى بذلك حجة تسقط أمامها كل الحجج واهية صرعى .

- أعتقد أن ما جاء في القرآن الحكيم في هذا الصدد إنما هو تصوير مادي لحقيقة روحية هو تجسيد لمعنى لا يستطيع إدراكه أفراد الشعب . فإت إذا أردت أن نعم دعلاً أن نصفاً ونصفاً يساويان واحداً فلا بد لك أن تجسد هذه الحقيقة في برقالة مثلاً تقسمها نصفين حتى يستطيع الطفل أن يتصور الحقيقة التي أردت أن يسوقها به . وعقبة الأب دوت رول القرآن - بل إن شئت فقل عقليات الشعوب جميعاً صعبة طامة - عقبة صغيرة تشبه عقبة الطفل في كثير من الوجوه . وأراد الله أن يسوق إليهم معنى سامياً جليلاً أراد أن يشر المفسرين بلدة معبوية تنقلب في سماها الأرواح وتبسط أجنحتها راضية مطمئنة عما قدمت في أحاسيسها . وإلا فما من التأنيب والتلق والحيرة ووخز الضمير ما هو ألذع من نار يتقد أوارها . صور لنفسك طفلاً أو رجلاً جاهلاً تريد أن تثبت فيه هذه المعاني الالهية فإذا أنت فاعل الالم إلا أن تلجأ الى التصوير والتشبيه والتقريب . يتخيل العربي أن النعيم كل النعيم هو أن يتقلب بين جنات النخيل ويسبح في أمواج من اللبن وأن يدنو منه اللبن والزيتون ناضجاً شهياً . لأن في كل ذلك رغبة وهناء . تحرقه شمس البادية فهو يحلم بظل وأرف ممدود . وضاق بخيامه درعا فتمنى أن تبلى له الدور والقصور . فأت ترى من ذلك ياسيدي أن القرآن إنما صور للعربي أحلامه وأمنيته ليقرّب من نفسه معنى اللذة والنعيم حتى يستعنه على العيش عيشة طاهرة رفيعة . وإذا كان الله تعالى قد مثل نوره الذي ملأ الكون التسيح ضياءً بمصباح ضئيل في مشكاة ليدركه عامة الناس مع أن النور شيء محسوس يستطيع تحيله فهل يبعد أن يصور لهم معنى عميقاً في صورة محسوسة حتى يتمثلوها ويدركوها حتى الإدراك فتدفعهم الى حيث يراد بهم من خير وسعادة ؟

هنا أخذ الشيخ ينقر بأصبعه على الكتب الموضوعة أمامه ثم قطب حبيبه ومدح في الشاب ومثل برأسه ناحيته قليلاً وقال بصوت طال مرتهش -

- اسمع ! لو كان هذا الهراء هو ماقلتته في مدارسك فوالله لاستحقت تلك المدارس الهدم والتخريب فانت مفكر كافر . ياضيع الدين ! !

سكن الاستاذ قليلا حتى هدأت أعصابه وكان الشاب قد خجل من كثرة ما أصابه من استياء الحاضرين . ثم قال الشيخ بصوت خافت :

أنصحك يا بني ألا تسبح بمقلتك في هذا الموضوع اذ هو أعوس من أن يصل الى قرارة عقلك الضعيف . فقال الشاب وهو يتمتم :

- ولكن هل أستطيع أن أفتح عيني ولا أرى وأن أرهب أدنى ولا أسمع ، هل أستطيع أن آمر الزهرة أن تكف عن نشر أرحها والشمس عن ارسال نورها . اذن كيف أستطيع أن أحبس عقلي عن التفكير وهو وظيفته .

« تمصص » القوم مرة أخرى ولكنها مصصه لبقاء . وارتدت أصوات الضجر وأصروا على اخراج الشاب من ساحة المسجد

الله يا سيدنا الشيخ انهم مبدون .

وهكذا استأنفوا المحادثة مرة أخرى في الحياة الآخرة .



الاتجاهات الحديثة في الشعر العربي

حديث لأستاذ الكبير خليل مطران

٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

قد يكون الحديث عن خصائص « مطران » الرجل ، والحديث عن « مطران » الشاعر - في كليهما تقع جزيل لمن يلتصق القدرة الحسنة والاحتداء . ففي خصائص الرجل تقع مايلتمسه السالكون في بيداء الحياة العملية ، وفي مميزات الشاعر أروع صورة لأولئك الذين ينشدون المثل العليا عن طريق الثقافة والآداب والفنون . . .

وخليل مطران ، رجل « عمل » . ورجل « فكر » . وشمس الكبرية التي تنطوى على مواهب شتى ، قد جعلته يلتزم في كل أدوار حياته « العملية » ، و « الفكرية » . حدود المعصية والرشاد في كل شيء . بعيدا عن مميزات الساحر في لجج الخرافات والقشور والحلام الخياليين الصاعدين إلى عنان السماء ، في مواكب من كاديات الأمانى ! !

وأذا صح ماقله أحد العلماء أن « العقل قوة ، والعمل قوة ، وغيرها لاشيء » فشاعرنا الكبير



على هذا القياس - قد دانت له جميع القوى الأخرى ، بالتبعية . فانت اذا رأيته بوجه التحيل المستدير ، الذي يطالعك منه الاشراق الدائم ، والهدوء والطيبة والتواضع . تحس أنك حيال رجل قد وطد عزمه على الاعتماد على النفس . والعمل النافع : مما يبدو لك من حركاته الرصينة التي تتم عن روح الشباب الكامل الناهض والرجولة الحققة النشيطة . وأنت اذا شهدت باهضا في موقف الخطيب يهز أعواد المنابر ، عرفت كيف يستطيع الرجل الموهوب ان يورع في كلماته آيات الحق والمعرفة والنور والحكمة . وأنت اذا وقعت على فصل من فصوله الباردة في صحيفة من الصحف السيارة ، رأيت كيف يرتفع القارئ الى على ، ليتابع الكاتب الذي إلى أن ينزل

الى مستواه ، فرفعه الى عوالم وأحواء لاعهد له بها من قبل . لأنها عوالم حافلة بجمال التصورات .
وبدائع الخيالات . . . ! !

أما الاستاذ خليل مطران الشاعر . فهو ثالث الثلاثة الاعلام . الذين اقتعدوا كراسى الصدارة في الادب العربي جميعاً : فإذا ذكر « شوقي » و « حافظ » طيب الله ثراهما . ذكر « مطران » مد الله في حياته . غير أنه تميز في شعره بالتحديد الذي يرى فيه الشعراء الحاليون غاية ما يروحى للشعر العربي من « السمو » والتعبير عن الحياة . وتصوير حلجات النفوس والآراء الجديدة . ومن المحقق أن هذا كله لن يصدر الا عن ذهنية متوقدة قد أحتضنت لها حشود من المواهب الدالة على أنها ذهنية تود أن تنال الخلود في محاولتها أن تبلغ التوفيق بانتاجها وآيات حلقها . فما في شعر « خليل » الا كل رائع فائق يزود الثقافة العربية بثروة كريمة الألوان كلها اشراق وبهجة !

ولعل من الفائدة أن نذكر للقراء أن « خليل مطران » قد تقلد في حياته المجيدة مختلف المناصب وكان خلالها كلها بحق له وله حياة فوق الحياة . باعتياده على نفسه ودؤوبه الطويل على العمل الشاق . فقد كان يحرر « الاحرام » منذ أكثر من ثلاثين سنة . ثم أنشأ صحيفة « الجواب » ليومية فسكات مثالا للمصاحفة التي نشق طريقها بقراه مبادئها وفائدها نزعها . وحرصها على منفعة الجمهور . وكان « خليل مطران » يأخذ فيها كل دبة أيام قصة من القصص العالمية . على نحو ما يفعل الاستاذ الدكتور « طه حسين » اليوم في بعض الصحف والمجلات . وكان يساعده شقيقه الاستاذ جورج مطران « صاحب معامل الروائع المصرية » الآن - في تحريرها هو والاستاذان توفيق حبيب وحسين شفيق المصري . وبعد أربعة أعوام تعطلت . فاصدر « المجلة المصرية » أسبوعية أدبية جامعها ، فسكات تهدي الادباء الى مواطن انتفع في الادب ومواطن الخير في الدنيا ومن بواعث القبلة أن يعلم القراء أن في تكوين طائفة « مطران » يمثل النبل كله والمجاهدة وعظائم الاعمال . فالاستاذ جورج شقيقه قد افتتح معامل لاستخراج الروائع من الارهاق بعد ان حفر الصحافة فنجع أيما نجاح . لانه قد ساهم بمحجر في تدعيم أساس مجد الشرق الاقتصادي . وله شقيقات عدة - حفظهن الله في غربتهن - هن مثال لتفضليات النساء الشرقيات . واحده منهن في « المكسيك » . والثانية في « طوكيو » باليابان . والآخرى في « باريس » عاصمة فرنسا . وهؤلاء جميعا هن سفيرات للمرأة الشرقية في أنحاء العالم . !

ويتوفر الاستاذ خليل مطران - بجانب هذا كله - على أداء مجموعة ضخمة من الاعمال التي يعجز عنها فريق من الرجال الممتازين . فهو في « الثقافة الزراعية » يترجم ويكتب ويبحت في كل ما يتصل بالاقتصاد والزراعة واصلاح حال الفلاحين . ثم هو يرأس الجمعيات الادبية والخيرية .

ويحاضر أعضاؤها في الادب وحب الخير . وهو في الصحف ينشئ المقالات الهامة والبحوث المفيدة التي هي مهوى اطلاع الناس جميعا . وفي الندرة القليلة أن تتمر عليه وقد استطاع أن يجد له متنفسا من كثرة هذه الشواغل والاعمال . فأوقات فراغه موزعة بين مواصلة المنكويين ومساعدة من يطلبون منه المعونة . أو من يريدون منه - « قصيدة عملية » - كما يقول : ولقد عثرنا به بعد فراغه من ذوي المصالح والحاجات وطلبنا اليه أن يتحدث الى قراء « المجلة الجديدة » عن الاتجاهات الحديثة في الشعر فتهنئ وأجاب طلبنا وأدلى الينا بالآراء التي نسجلها فيما يلي :

تهنئ ثقافة الشاعر على أساسين : الادب العربي وهذا يحكم الوراثة والانفعال النفسي والمحافظة على تراث السلف . ثم الادب الغربي الحديث الذي يأخذ اليوم مكانا في الغوس لانه كشف عن أسلوب جديد في التعبير عن الطموح والمشار .

ويكاد الشاعر يقع النجم في حيرة بين الأدب فلا هو قادر على الرجوع للشعر العربي يحاكيه ويضيف اليه لانه لا يملك لفته ولا تغريه به دواعي نفسه . ولا هو قادر أن يلبس الروح الغربية تمام الملابس لانها تكاد تتناقض مع مسحة عاداته وشاعره وظروفه الحداشية . ثم ان الشعر العربي لا يمكن أن يؤدي المسمى تمام الادب الحديث الاكفاظ التي تصاغ على غير دلالة وتوضع في غير مواضعها واذن فهمة الشاعر قبل كل شيء أن لا يتجه إلى أحد الأدب دون الآخر . بل عليه أن يتجه اليهما معا . فلا يعمد الى الادب الاوربي ينقل ويترجم ويقلد بصورة باهتة مكشوفة فيها ألوان صارخة مفضوحة . فيأتي شعره مهلهلا لاشخصية فيه ولا ذاتية له بعد أن شاع فيه الترفيع ووضعت معالم المحالسة . ولا يعمد أيضا الى الشعر العربي القديم يحاكي شعراءه ويقلدهم لان مهمته ليست المحاكاة . ولأن القوارق بين حياة العرب وبين الشعراء الحاليين حد كبيرة . ولانه مهما أنتج فلن يكتب لشعره غير الموت والفناء بجانب التراث العربي الحالم منذ القدم .

ولعل أول ما لاحظته اليوم على أكثر الآثار في الشعر الحديث . هذا الصعف الشديد الذي يكاد يلزمه ويتمشى فيه . ولست أسرف في القول اذا قلت أن أول مهام الشاعر هو الاهتمام بلغته وتجويدها ومعرفة مفرداتها تمام المعرفة . ومتى تمكن من لغته وأصبح حبيرا بأسرارها كانت الاداة الاولى التي يستعملها في التعبير عما يحول بفكره ويخالف نفسه - أداة سليمة .

ومن هنا تبدأ واجباته : واجبات الشاعر الحقيقي . في أن يستعمل عقله وفكره بقوة ليشكر ويتفنن ويستغل حسه وشعوره ليخلق معاني نبيلة سامية . وأغراضا واضحة ذاتية . ومشاعر دقيقة شخصية لأثر فيها للتعمل والمحالسة ! آثار مطبوعة على طابعه . فيها ذوب نفسه وروحه وفكره

وقوة الديباجة الفصيحة وروعة البيان العربى .

وهذا وحده يحاكى العرب ببقاء الاصل السليم ويجارى التريين فى اتجاهاتهم من غير أن يغير على آثارهم ويدعيها لنفسه . ومن غير اتخاذ أساليبهم التى لاتلائمنا وتوافق عيشتنا .
وحينئذ : يمجّد الشاعر أن داعياً من بواعث النفس قد دعاه وأنه يستطيع أن يقول كلاماً مطبوعاً بطابعه الشخصى متفعلاً بموجات النفس التى كونت لها اتجاهات دائية حديثة متأثراً بأحاساسه الصادقة ليس الاغراء فيها الا من قوة الابتكار لامن الحيرة والقلق والتشتت !

والى هنا انتهى حديث الاستاذ فشكرته وانصرفت لأوسع للكثيرين من محبي الاستاذ خليل مطران فرصة الاستمتاع بقوله العذب وحديثه الشائق الذى يحوى من سوانح الافكار أنعمها وأفيدها .

« أسعد حنا »

قيمة الاشتراك

- ١ — الاشتراك فى المجلة الجديدة الشهرية فى مصر والسودان لمدة عام هو ٤٠ قرشا و ٢٠ قرشا لستة أشهر . وفى الخارج ٥٥ قرشا فى العام .
- ٢ — الاشتراك فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى مصر والسودان هو ٢٥ قرشا فى العام و ١٣ قرشا لستة أشهر . وفى الخارج ٥٠ قرشا فى العام و ٢٥ قرشا لستة أشهر
- ٣ — الاشتراك فى المجلة الجديدة (الشهرية والاسبوعية) فى مصر والسودان هو ٦٠ قرشا فى العام و ٣٠ قرشا لستة أشهر . وفى الخارج مائة قرش فى العام و ٥٠ قرشا لستة أشهر .

تصدر المجلة الجديدة ١٢ عددا سنويا

وتهدى الى قرائها كتاب كبيرين

أسبوع المصولوجية في بروكسل

في السابع من الشهر الماضي بدى بما سمته الصحف البلجيكية «الاسبوع المصولوجى» في بروكسل عاصمة بلجيكا وذلك بان أُرصدت جميع المتاحف الفنية والتاريخية وجميع المؤسسات والثقاعات الادبية أسبوعا لدرس المصولوجية أى درس آباءنا الفراعنة وحضارتهم وثقافتهم . وذلك بعرض الآثار المصرية الاصلية أو عرض النسخ المقلولة عن هذه الآثار . وهى التى افرضتها المتاحف الاوروبية الأخرى والصور والرسوم والمخطوطات لكى يشاهدها الجمهور . وفى الوقت نفسه أُلقيت الخطب التى تثير الاوروبيين عن حضارتنا القديمة . وقد حضر هذا الاسبوع كل من المصولوجيين سليم حسن وسامى جبر

واهتمام بلجيكا بالمصولوجية قدمه . فان الانجليز يتكلمون «عربية» وهم لذلك قد وقفوا على المؤلفات التى وضعها كتاب درل . فى هذا الموضوع منذ أيام نيموليون . ولكنهم ازدادوا حماسة بالوقف الذى حبسته الملكة ايرماث حتى درس المصولوجية . فان هذه الملكة حين جاءت الى مصر قبل خمس أو ست سنوات راعتها آثار آلهة الماتلة فى الصعيد والمروضة فى المتحف المصري . وهى سيدة مثقفة تغار على رده المعارف الانسانية . كما كانت تعود الى وطنها حتى حبست هذا الوقف لدرس المصولوجية

وقد كان الاستاد كبار مؤلف «مجد طيبة» عونا كبيرا لهذه الملكة العظيمة للانتفاع بهذا الوقف فى دراسة المصولوجية فى بلجيكا حتى لقد أصبحنا نجد فيها طلمات يدرس المصولوجية ويؤلّفن فيها المؤلفات الثمينة . من ذلك مثلا كتاب السيدة ويازرونديه «التماثيل الحية» وغيره وقد افتتح «الاسبوع المصولوجى» بخطبة القاها الاستاد كبار فى الرسالة التى تهبط علينا من هذا الماضى السحيق حين يدرس الفراعنة وهى رسالة الحضارة التى يجب أن نقبل للحماهير فى جميع الامم حتى يعرفوا هذا الجهد العظيم الذى بذله الانسان فى ترقية نفسه ورفع مستواه

وقد حضر هذا الاسبوع علماء موفدون من جميع الاقطار المتمدة وبحنوا مجتمعين فى المكتبة التى أسستها الملكة اليزابت عن تأليف موسوعة للمصولوجية تحوى بترتيب ابجدى كل ما يتعلق بمصر القديمة . وقد ارجىء هذا البحث ريثما تؤخذ آراء الحكومات والعلماء والجامعات

وكان يجدر بمصر أن يكون لها مثل هذا الاسبوع . بل يجدر أن يكون هذا الاسبوع دائما يتكرر كل عام عدنا واذا كان الاستاذ كبار يؤلف كتابا عن «مجد طيبة» فانا يجب أن نعرفه أن طيبة هى المدينة التى عاش فيها جدودنا فجدها هو مجدنا وليس مجد البلجيكين

رسائل من والد الى ولده

للاستاذ خليل السكاكيني ابن يتلم في الولايات المتحدة وهو من
وقت لآخر يرسل اليه من الرسائل ما يستحق ان يقرأه الاباء عامة لما فيه
من آراء غالية

ولدى :

في رسالتك الاخيرة مواطن عديدة أحب أن أناقشك فيها منها القديم والجديد .
لا بد لنا قبل أن نتناول هذا الموضوع بالبحث من أن نتبع أسلوب سقراط . أي يجب أن
نحدد ما نريد بالقديم وماذا نريد بالجديد .

لست أعنى بالقديم علوماً وحضارات وأسابيل حياة ، وبالجديد علوماً وحضارات وأسابيل
حياة أخرى ، إذا كان هذا هو المقصود بالقديم والجديد فإصل الابتغال من الواحد الى الآخر ،
قد يلتقل الانسان الذي لا يزال على طهرته الاولى الى أوروبا أو أميركا فلا يلبث أن يتعلم ويتحضر
ويتعلم على أساليب جديدة في الحياة ، وقد يولد الاوربي أو الاميريكي في أواسط أفريقيا فلا
يعرف شيئاً عن العلوم والحضارات وأسابيل الحياة في أوروبا وأميركا ، فالعلوم والحضارات وأسابيل
الحياة مكتسبة تأخذ بالدرس والتقليد . وهي عرضة للتفكير المستمر . طالحسن اليوم قد يصبح
غداً قبيحاً . والصحيح اليوم قد يصبح غداً خطأً .

لست أدعو الى الزهد في العلوم والحضارات وأسابيل الحياة في أوروبا وأميركا . فان لها قيمتها
ويجب أن نقتبسها ونزل منها منزلة أهلها ونشترك في اعلائها ونحسينها . لا أن نعادها أو نكون
عالة عليها . غيرنا يعمل ونحن نأخذ . تمالينا عن ذلك علواً كبيراً .

اذن ماذا أعنى بالقديم الذي يجب أن يبذو وبالجديد الذي يجب أن يؤخذ .

الانسان خاضع لقرائير كثيرة ورثها عن أجداده الحيوانات . بل أن هناك من القرائير ما يرجع الى
الديدان ومنها ما يرجع الى الشياطين . فإذا كان هناك من القرائير ما يصح معه ان يقال أن أصل الانسان دودة
قذرة . أو شيطان رجيم . بل أن هناك قرائير يثير أمنها الحيوان وتثير أمنها الديدان والشياطين والعياذ بالله .
من أظهر تلك القرائير غريزتان الغريزة الجنسية وغريزة القوة .

الخضوع لماتين الفريزتين قديم . والتسامي عن هاتين الفريتين جديد . أن نطلب المرأة ونشبهها قديم . وأن نحب الحق والعصية والخير جديد . أن نعتدى ونفتصب وندمر قديم . وأن نسالم ونترفع ونبنى جديد .

إذا أردت أن تفهم القديم والجديد هذين فاعون العلوم على فهمها الطب وعلم النفس . فن كثيرا من الفرائز المعروفة لا تعالج إلا بسكين الجراح على حين ان كل قوانين السماء والارض لا تنفع فيها شيئا الانسان خاضع لعقلين عقل واع وعقل باطن فالقديم أن نخضع للعقل الباطن أو للعقلين معا . والجديد أن نخضع للعقل الواعي .

هذا هو الجديد الذى أدعو اليه . وقد بدأت بنفسى . وإذا أسفت فإن أكون قد قطعت شطرا كبيرا من عمرى وأنا لا أعرف هذه الحقائق . أحمد الله أى لم أنفل . ولكن لأنكر أى كنت انتقاد لفرائزى ولعقلى الباطن وأنا لا أدري ولا يعربى إلا أى لم أكن أدري . ليست الخطيئة أن نخطئ وأنت لا تدري . ولكن الخطيئة كل الخطيئة أن نتقاد لفرائزك ولعقلك الباطن وأنت واع .

لقد حاول الانبياء والفلاسفة والادباء والشعراء والفنانون أن يخلصوا الانسان من غرائزه الموروثة عن الحيوانات والديدان والشياطين أو من عقله الباطن . ولكن لست أعرف من دعا الى التجدد والولادة الثانية من فوق . وبعبارة أخرى من تسامى عن هذه الفرائز أو هذا العقل الباطن وعلم الناس أن يتساموا الى أن يلحقوا بالملائكة مثل المسيح . قابل بين ما قاله القدماء وما قاله المسيح . قال القدماء « لا تقتل » وأما المسيح فقال « لا تغضب » لماذا يقتل الانسان ؟ أليس مدفوعا

بقوة الغضب ؟ فما دامت قوة الغضب فيه فهو قاتل قتل أم لم يقتل . لافرق عند المسيح بين من يقتل وبين من يقول لأخيه يا أحمق ، لان القتل وقوله هذا ناشئان عن سبب واحد وهو الغضب . قال القدماء « لا تزن » وأما المسيح فقال « لا تشته » ما الذى يدفع الانسان الى الزنى ؟ اليس هى الشهوة فما دامت الشهوة فيه فهو زان زنى أم لم يزن . لافرق عند المسيح بين من يزن وبين من ينظر الى المرأة فيشتهيها . لان الزنى ونظره هذا ناشئان عن سبب واحد وهو الشهوة .

وقد مر الفيلسوف تولستوى قولا للمسيح هذا بأن المسيح عني بقوله (من نظر الى امرأة فاشتهاها) كل امرأة حتى زوجته . هذه هي روح المسيح وكل خطأ الناس بهمها حتى الرسل الذين نشروا تعاليمه فى العالم مهم مار بولس . فقد قال هذا فى إحدى رسائله (الزواج أصلح من التحرق) كانه يعنى أن الزواج ليس الا لاطفاء هذه الشهوة التى عبر عنها بالتحرق .

لقد أخطأت فهم روح المسيح يابولس ١ اذا كان الزواج لاطفاء التحرق فهو ذبي .
 لست أقصد في رسالتي هذه أن اقابل بين كل ما قاله القدماء وكل ما قاله المسيح . فان هذا لا تنفع
 له هذه المجادلة . وفي ما تقدم كفاية ولكنني أنكر عبارة جاءت في الصلاة الربانية وهي
 (ولا تدخلنا في تجربة) ويخال الى أن هذه العبارة مدسوسة هناك . لأن من خلص من غرائزه
 أو عقله الباطن لاخوف عليه من التجارب . اذا خلصنا من غرائزنا ومن عقولنا الباطنة فلا نخطيء
 اذا عرضت لنا التجارب أم لم تعرض . والا فقد نزول التجارب وقوة الخطيئة باقية .
 ليس المهم أن نخطئ . أو لا نخطئ . وإنما المهم ألا نكون خاضعين لغرائزنا أو عقولنا الباطنة
 لأنخلص من النتائج الا اذا خلصنا من الاسباب أما اذا حاولنا أن نخلص من النتائج . والاسباب
 باقية . فهذا هو العبث بعينه .
 ولنا في هذا التسامي أغراض :

منها أن نصير نوعاً جديداً راقياً من البشر بل نمت الى الحيوانات والديدان والشياطين بنسب .
 كيف تدعى أننا بشر ونحى حيوانات وديدان وشياطين في غرائز وعقولنا اذا أردتم أن تكونوا
 بشراً ترفعوا عن هذا السب الذي لا يخلص الصدور .
 ومنها أن نصير أصح في أجسامنا وعقولنا وأسمد في الحياة أفراداً وجماعات .
 أصبح لان هذا النزاع المستمر بين غرائزنا وآداسا ، او بين العقل الواعي والعقل الباطل يعرضنا
 لأمراض عصبية من آثارها هذا الجنون المتفشى في البشر على اختلاف انواعه
 وأسمد لان هذا النزاع المستمر بين البشر الذي من آثاره هذه الحروب المتتابة ، وهذا
 التنكباب على الحياة ، وهذه المادية ، يزول من العالم بزوال غريزة القوة التي من مظاهرها البارزة
 التمدد والاعتصاب والتدمير .

لست أدري رأيك في هذا كله ، ولكن لنفرض أنك توافقني فيه فيبقى فرق واحد بيني
 وبينك وهو أنني أعتقد أن الانتقال من القديم الى الجديد ميسور ، وأنت تعتقد أنه يحتاج الى
 زمان طويل ، الى مئات من السنين . على حين كنت أنتظر أن تقول سأبدأ حالا فإذا لم أعجدد مثمة
 في المثمة فلا أعجدد شيئاً فشيئاً .

أعبدك أن تنتحل مذهب التجديد ثم تستمر في قديمك بحجة أنه لا يتم دمة واحدة .
 أعبدك أن تسقط ثم تلتصق لسقوطك عندا ، اذا جاز أن تتعلل بالزمان فإدراكنا أن البشر بعد
 مئتين أو ثلاث مئة سنة يقولون ما نقوله اليوم وهكذا تمضي الأجيال تلو الأجيال والناس حيث
 هم لا يتقدمون ، اذا كنت من المتجددين فتجدد من اليوم وهمتك عالية مـ

جوده دبوى وأثره فى التعليم

للاستاذ أمير بقطر

(١) — لقد وجه دبوى أنظار المعلمين الى طبيعة الطفل وحاجاته ، ونادى بجعل نشاط المدرسة ومركز أعمالها منحصرين فى نمو الطفل ، لافى مناهج الدراسة وبين الامرين فرق شاسع . وقد كان أتناع همرات فى القرن الثامن عشر يطلقون أهمية كبرى على مراعاة الطفل فى دور التعليم وتكليفها بما يناسب ميله وشغفه ، ولسكنهم كانوا يهتمون بطرق التعليم الجامدة وقد كانت مواد الدراسة الى عهد قريب ، ولا يزال فى كثير من البلدان ، الشغل الشاغل للفائمين بشئون التعليم ، الذين يؤمنون أن حفظ الحقائق واحتطار العلوم أول واجب من المدرسة ، غير أن دبوى وضع هذه المواد فى الرتبة الثانية من الأهمية ، وقال أنها ليست غاية فى ذاتها ، واسكنها وسيلة لغاية ، والعاية الى نقشدها معاهد التعلم تهيد السبل للطفل حتى ينمو ونحيا حياة ملؤها الشبع والامتلاء والنشاط والعمل . وقد أصبح التلاميذ الامريكون بفضل دبوى وتعالجه ، أكثر حرية ، وأقرب الى الطبيعة ، وأسعد حالا ، وأرغد عيشا ، مما كانوا فى العصر الذى كتب فيه دبوى مؤله الجليل « المدرسة والاجتماع »

ولم يكتف دبوى بكتائاته واسعة النطاق ، بل شيد نماذج من المدارس الحديثة التى برهن فيها على أن أكبر وظيفة للمدرسة — ان لم تكن الوظيفة الوحيدة — هى إيجاد البيئة المدرسية الصالحة لنمو الطفل نموا متناسبا

(٢) — والمبدأ الثانى الذى أفاض دبوى البحث فيه هو أن التعليم عملية الاختبار . وقد أوضح هذا المبدأ جليا فى كتابه « الطفل والمنهاج » الذى ظهر سنة ١٩٠٢ وما جاء فيه أن مواد الدراسة لا يمكن أن تصل الى ذهن الطفل من الخارج ، لأن التعلم « طمل » وليس « عاطلا » أى أن مواد الدراسة والمعلم لا يستطيعان أن يزيدا ذرة واحدة على اختبار الطفل ما لم يكن الطفل ذاته عاملا مشغولا وجاء أيضا فى مؤلف دبوى الشهير « الديمقراطية والتربية » أنه يمكن تعريف التربية أنها عملية مستمرة لبناء الاختبار ونوطيد دوائمه حتى يتسع نطاقه ويتعمق أساسه ، وفى الوقت ذاته يأخذ المتعلم بناصية الطرق المستخدمة فى التربية

فإذا كانت التربية هي عملية من عمليات الاختيار ، وإذا كان المرء لا يتعلم إلا بالعمل ، فمن الواجب أن ترتب الأشياء في المدرسة وتقام النظم فيها بكيفية تجعل الطفل يتعلم بالاختيار . ويجب أن يقاس عمل المدرسة بنمو التلميذ وقدرته على مواجهة الاحوال في مختلف الشئون بدلا من مجرد المعرفة والوقوف على الحقائق التي يطلب منه أن يتذكرها في أوقات معلومة (كوقت الامتحان مثلا) أن التمسك به هو العامل الاول في مقدرة الانسان على مواجهة الاحوال واستعادة الاختبارات

السابقة التي تعينه على تفسير الاختبارات الحاضرة ، ومواجهة الاحوال والمسائل الجديدة ، وحل المشاكل الحديثة أو كما يقول ديوي في مؤله الجديد « كيف تفكر » -

« ليس من المعترف به اليوم اعترافا تاما ان المدرسة تستطيع أن تزيد شيئا على عقل التلميذ وكمية ذكائه ، وغاية ما في الامر انها تستطيع . ومن واجبه أن تعمل على ترقية مقدرة التفكير »

ولكن كيف يتعلم الانسان التفكير ؟ وما وظيفته في عملية التربية ؟ لقد أجاب ديوي عن هذا السؤال للمرة بعد المرة وقتله بحثا من جميع نواحيه . ومتى قرأ المعلم مؤلفات ديوي لانفوته وجهه النظر الى يرمي اليها ذلك الفيلسوف . ان وظيفة التفكير لا يمكن ان تقوم في مدرسة إلا متى درت الوسائل للطفل حتى يجد فيها مجالا للاختبار . ولا يمكن ان يكون هناك تفكير إلا إذا واجه الفكر مسألة او مشكلا يريد حله او صعوبة يضطر الى التغلب عليها . يقول ديوي في هذا المعنى : -

« يبدأ التفكير عندما يغمض المرء عينيه ثم يفتشها فيجد أمامه طريقا وعرا ومسلكا تكلفه



جون ديوي

الاشواك ، وعند ما يصادف المرء أمامه حالة غامضة أو مشكلة عويصة يحتمل حلها طرق عديدة ... ان العامل الأكبر والمرشد الأمين في عملية التفكير هو الحاجة الماسة لحل مشكل أو الخروج من مأذق » ويتضح من هذه الأقوال أن مجرد التعليم وتسميع الدروس لا يساعدان الطفل على النمو في تفكيره وكل محاولة من هذا القبيل مآلها الفشل والجبوت . ان التفكير يحى عن طريق مسائل حقيقية واقعية تحرك قوى التنفيذ المعكرة . وعلى المدرسة أن تخلق هذه المسائل حتى يجد فيها الطفل مجالاً للتفكير .

ان النظرية السائدة من أكبر النظريات التى على أساسها شيدت المدارس الحديثة ، والتي كان لها الأثر الخالد في قلب نظم التعليم في العالم المتمددين . ولا يستطيع معلم أن يفهم مدارسنا الحديثة ما لم يدرك أهمية هذه النظرية .

(٣) - والمبدأ الثالث الذى أسهب ديوى في الكتابة عنه ، وأنتسب في تطبيقه على مدارسنا الحديثة هو مبدأ الرغبة والجهد أو « المذة والعمل » وكلما ذكر اسم ديوى افترق بهذه الكلمة « المذة » التي أشار إليها في كثير من كتاباته . ويظهر أن من المعلمين من لم يدرك معنى نظرية « المذة » هذه ولم يعلموا أنها تشمل نظرية الجهد . وقد جاء في مؤلف ديوى « الرغبة والعمل » ما يأتي :

« كان من المفروض أن الشيء أو الفكرة أو الغرض الذى يرمى اليه الطفل هو خارج عنه . ولما كان هذا الشيء أو هذا الغرض خارجاً عن الطفل ، وجب أن يكون لذيذاً ومشوقاً ، يجب أن يحيط به ظروف وعوامل اصطلاحية تدفع الطفل الى الالتئام . وكان من المفروض أيضاً ان تتولد في الطفل قوة الارادة التي يستطيع أن يستخدم مجهوده (بغير لذة) توصلنا الى هذا الشيء الخارج عنها . ان كلاماً من هذين العرضين خطأ في ذاته ، فان الجهد بغير لذة لا يأتي بالعائدة المطلوبة ، كما أن اللذة بغير جهد لا تأتي أيضاً بالعائدة المطلوبة ، فينتهي ادن ان يكون الجهد والذة مرتدتين غير منفصلين . ومنى أصح الجهد والذة الامر الواحد الذى لا يتجزأ ، أصحنا في غير حاجة الى الالتئام الى مجرد الارادة أو الجهد وأرحنا أنفسنا من البحث عن المشوقات لتلاميذنا وإيجاد البيئات الصناعية والمرغبات الخرافية .

وقد كتب الدكتور مرنك مكرى (الاستاذ بجامعة كلومبيا ومن أكبر رجال التربية المعكرين) عن مؤلف ديوى « الرغبة والعمل » عند ظهوره ما يأتي : -

« ان معظم الذين لم يفهموا ما جاء بثؤلف ديوي « اللذة والعمل » من الدين وخط الشيب رموسهم . لقد زعموا أن هذا المؤلف حديث خرافة . واحتج غيرهم بقولهم أن نظرية اللذة تسليم أهمي لأرادة الطفل وتصوراته وحيالاته . ولكن بعض المستعربين قد شاقهم ما ينطوى تحت النظرية من الممانى والآراء وأيقنوا أنها خطوة واسعة في سبيل تحرير الطفل من قيود الاستعباد والاذلال والاختضاع لما يسمونه المناهج أو المواد الدراسية . ان نظرية اللذة أو التشويق أو التزغيب ليست بالأمر السهل الذى يمكن تطبيقه ، لانه يحتاج الى نظام شاق وعمل واسم النطاق . وقبل أن نطهر هذه النظرية في عالم الوجود كان من السهل أن نضم المناهج كيماء كان ، ونقرر المواد الدراسية كيماء كانت ، وما علينا إلا أن نطالب الطلاب باستيعابها . أما الآن وقد انتشرت هذه النظرية فانه لايسوغ لنا أن نقرر من المناهج إلا مايلذ للطلاب وما يجد فيه الرغبة والحاجة . ومن ألد ما نشاهده في هذه النظرية انها تغفلت في رموس رجال التعليم حتى لم يبق معلم أو معلمة في مدرسة أولية أو ثانوية أو أستاذ في كلية أو جامعة إلا وأصاب هوى في نفسه »

ان مفتاح هذه النظرية الذى هو ارتباط الحقائق التى يسميها الطفل أو التلميذ بنفسه . ومتى سلمنا بوجهة النظر هذه أيقنا ان مناهج الدراسة ليست بالشئ الخارج عن المتعلم ، المفصل عنه . انما يجب أن تكون مواد الدراسة جزءا من المتعلم . ومتى أدركنا ذلك ، عصا ان من اصعب المسائل في التعليم ، وأكثرها تعقدا ، هي وضع مناهج بشرط أن تصلح لتكوين هذا الجزء الذى لا يتجزأ « ٢ » — والمبدأ الرابع الذى نادى به ديوى ، وعلى أساسه بنيت المدارس الحديثة ، هو اعتبار المدرسة نظاما اجتماعيا وجزءا غير منفصل من المجتمع . فالمدرسة في نظره جامعة أو طائفة أو جالية ، اجتماعية في كل أحوالها وعملاتها ، ولا تختلف في اجتماعياتها عن الجماعات والطوائف والجاليات الخارجة عنها . وقد كتب في سنة ١٨٩٩ عبارة بهذا المعنى فقال :

« ان المدرسة هي جنين الحياة الاجتماعية ، مملوءة بالنشاط والعمل وجميع انواع الصناعات والهن التى نشاهدها في الحياة خارج المدرسة في صورة مكبرة ، بما في ذلك من فن وتاريخ وعلوم . ومتى أتتج للمدرسة أن تدرب كل طفل في المجتمع على ان يكون عضوا عاملا في جماعة مدرسية صغيرة ، متخذًا في كل ذلك الاعناد على النفس ديدنه ، أصبحنا نضمن للعالم الذى نعيش فيه مستقبلا باهرا وأصبحنا نرى بنى البشر جماعة واحدة ، وأصبحت الحياة جيدة ، متناسبة متناسقة جذيرة بالعيش »

فالمدرسة اذن لا تشترك فقط في توريث الشباب توريثا اجتماعيا ، ولكنها تجتهد فوق ذلك أن تنمى قوى الابتكار فيهم بفضل طرق التعلم التى تناسبهم . ان الرابطة القوية الآن بين المدرسة والاجتماع كان لها الاثر العمال الواضح ، في تفكير المعلمين داخل المدرسة وافراد الامة جميعهم خارج المدرسة . وقد أصبح هذا التأثير عظيما جدا حتى انه من المعترف به اليوم أنه قوة لا يستهان بها . وقد أخذت هذه القوة بقوات أخرى كانت السبب الا كبر في تطبيق أهمية كبرى على معاهد العلم .

ولا بد لنا أن نشير هنا الى أن ديوى ينظر الى الثورة الصناعية نظرة ذات معنى خاص ، وبذلك يناشد المعاهد العلمية أن تعين العرء على تحقيق اسمي آماله في وسط هذه الثورة . ان التربية في نظره من أكبر العوامل في بناء المجتمع الانسانى .

ان هذه المادىء الاربعة وهي الطفل قبل مواد الدراسة ، ونظرية الاختيار ونظرية اللذة والعمل ، ونظرية أن المدرسة حرة لا يتجزأ من المجتمع - كل هذه فلت نظم التعليم في العالم المتمددين وجعلت انجازات التعلم كما حائس في الفقرات الآتية : -

(أولا) أصبحت مناهج الدراسة اليوم غيرها بالامس . فقد حذف منها عدد من المواد التى ظلت زمنا طويلا معمولاً بها ، والتى ضاعت الثقة فيها صياغا تاما . كما أنه قد أضيف بعض المواد التى رؤى أنها ذات مس مباشر بالحياة .

كانت المدارس الابتدائية قبل القرن العشرين تضع كل همها في القراءة والكتابة والحساب وعلم تقويم البلدان . لقد كان المقرر جامدا ، أمام اليوم فقد أصبح شاملا للفنون الجميلة والصناعة والدروس الاجتماعية والصحية .

وقد أضيفت أيضا الاعمال اليدوية ، لان المعتقد السائد اليوم بين المربين أن التربية العملية اليدوية لازمة للطلبة لزوم الثقافة المعروفة التى تأتى لنا عن طريق الكتب

(ثانيا) أظهرت التجارب العملية الواسعة النطاق عقم الطرق القديمة التى كانت تستعمل في التعليم ، وبرزت الى عالم الوجود طرق أخرى حديثة نائمة . لقد أطنب ديوى في جمل الشاب مركز النشاط والعمل ، وطعن طريقة التسميم طعنه نجلاء حتى قضى عليها قضاء مبرما . وجعل اشترك التلاميذ في اعداد الدرس والمناقشة فيه الشغل الشاغل للمعلم . ومنذ عشرين عاما أصبحت العبارة « التسميم المشترك » والعبارة « طريقة المسائل » والعبارة (طريقة المشروع) كلها شائعة

الاستعمال ، وهي تدل دلالة واضحة على أن طرق التعليم اليوم حيوية ، فعالة ، قادرة على تنمية قوى النفس .

وبناء على ذلك أصبحت كتب الدراسة أيضا قد نالها من التغير والتبدل والتحول ما نال طرق التعلم ونظمه . وربما كان أهم تغير في نظام الكتب الدراسية أن الطلبة قد تحرروا من رقي واستبعاد وجور هذه الكتب ، كيف لا وقد كان الطالب يدرس المادة في كتاب واحد لا يجيد عنه قيد شمرة ، وكان كل ما يرد في هذا الكتاب الواحد يعد قضية مسالة . لامنافسة فيها . وكل ما يرد في سواء خطأ بين . أما اليوم فقد أصبح الطالب يدرس الموضوع الواحد والمسألة الواحدة في عشرات من الكتب ، وأصبحت المكتبة وغرى المطالعة فيها من أهم مائغى به المدرسة . وقد زالت سيادة الكتب وتسلطها على عقول الطلبة وتحكمها في تفكيرهم بالرحلات العلمية في الغلاء ، فهناك نجد الطالب او الطفل الصغير يقوم بالمناحت كما يقوم أستاذ كبير بالبحاث علمية ذات قيمة ، فقط ان احاث الطفل أولية بالطعم .

ومهما ملأنا الصفحات شرحا لهذه الحركة للعظيمة في هذا المضمار فانا لانستطيع أن نوفيهما ونضع أمام القارىء صورة حقيقه تدل على الاقلاب الذى أحدثته في عالم التربية . ان هذه الحركة بعينها هي التي جمعت نشاط الطالب وانكباه على العمل مركز دائرة التعليم بدلا من شرح المعلم وتسميع الطالب وقتل الكتب درسا ، ولا غرابة اذا أطلق على المناهج اليوم اسم مناهج النشاط التي بواسطتها يقوم الطالب بعمل شيء يؤدي بطريقة غير مباشرة في النهاية الى تفهم مواد الدراسة .

وقد كتب ديوي سنة ١٩٠٢ في مؤلفه « الحالة التعليمية » يقول :

« ان المسألة التي تواجهنا في التعليم اليوم هي درس لوارم الحياة الاجتماعية في عصرنا الحاضر وطبيعة الفرد الفعلية في حاجاته وكفاياته . والمعروض علينا (كعلمين) أن نتخير أولا المواد الدراسية ونفكيها بشرط أن ثلاثم طبيعة الفرد هذه بعد استكشافها ، ثم نرتب ثانيا هذه المواد وتنظمها بطريقة تضمن سد حاجات التلاميذ الاجتماعية وحاجاتهم »

« ثالثا » يستولي على المربين الاجانب الدهشة عند ما يشاهدون الخبرة التي يتمتع بها الاطفال والطلبة الاميركيون في مدالوسهم ، كما أنهم يدهشون للاعمال واسعة النطاق التي يقوم بها هؤلاء الطلبة . وتبلغ دهشتهم أقصاها عند ما يجدون أن للطلبة نصيبا وافرا في ادارة المدرسة ، وأنهم

يفتركون اشتراكاً فعلياً في إدارة أنديتها وجماعاتها وتوقيع العقابات على مخالفي قوانينها .
وليس ثمة أدل على هذه الحركة العظيمة من عبارة نقلها من مؤلف ديوى « المبادئ
الاخلاقية في التربية » بحروفها : -

« لا يتسنى للمدرسة أن تعد طلبة للحياة الاجتماعية إلا متى كان النظام فيها يمثل هذه الحياة
الاجتماعية والطريقة الوحيدة التي تعد الطالب للحياة الاجتماعية هي الاشتغال بأعمال
اجتماعية . وإذا قلنا أن الطالب يستطيع أن يكون عادات اجتماعية بغير الاشتغال بأعمال
اجتماعية ، فإن مثلنا يكون كمثل من يعلم الطفل العوم والسباحة بواسطة اتيان حركات فوق اليابسة
بعيدة من نهر أو بحيرة أو بحر »

ولا غرابة إذا ، اذن أصبحت الاعمال التي كان يطلق عليها اسم الاعمال الخارجية عن مناهج
الدراسة جزءاً من الاعمال المدرسية . وشطراً من المناهج وليست كية خارجة عنها . وليس ذلك
فقط بل أصبحت عاملاً من أكر العوامل المؤثرة في معاهد التربية .

« رابعاً » لقد جاءت تعليم ديوى بأفكار جديدة وزعة حديثة وطرق عملية في التربية
الاخلاقية . فقد ذكر في كل مؤلف من مؤلفاته أن من أكر أغراض التربية تعليم الطلبة كيف
يستخدمون تفكيرهم في شق الطريق أمامهم في سبل الحياة وديوى لا يؤمن مطلقاً بتعليم الاخلاق
بواسطة تلقين مبادئ الاخلاق ، بل يعتقد أن أفضل طريقة لتعليم الاخلاق هي العمل والنشاط
وما يؤدى الى من التعاون وخدمة الغير والامانة والصدق وغير ذلك . ويقول ديوى أن
الاخلاق لا ينبغي فصلها عن التعليم ، كما أنه لا ينبغي أن تفصل العلم عن العمل . ومعنى هذا أن
الاخلاق لا يتعلمها الطالب في قصة قاعة بذاتها ، بل يتلقاها في كل عمل يأتيه سواء أ كان ذلك في
قاعة الدرس ، أم في حلبة اللعب ، أم في النادي أم في المكتبة .

وبما يحذر معرفته هو أن التربية تأتي عن طريق الاختبار ، والتفكير أفضل الوسائل لتنظيم
الاختبار ، ومن العيب تعليم الطلبة شيئاً عن الاخلاق وفتنظر منهم أن تكون أخلاقهم حسنة
نما لهذا النوع من التعليم . وكما يقول ديوى أنه لا يوجد في طبيعة الآراء عن الاخلاق والمعلومات
عن الامانة والعفة والشفقة مثلاً ما ينقل الآراء نقلاً لياً « أتوماتيكياً » الى نفس الطالب فيصبح
حسناً الاخلاق .

لا ينكر أحد تأثير هذه الآراء التي أدلى بها في تكوين المدرسة الحديثة . حتى أصبح فيها

النظام مبنيًا على أساس آخر غير أساس المدرسة القديمة . وبناء على هذه الآراء ، زالت تلك النظم الاستبدادية الجامدة وأصبحت المدرسة أمة أو طائفة صغيرة . وقد جاء في مؤلف دوي « المبادئ الأخلاقية في التربية » ما يأتي : —

« طالما كانت المدرسة ، بخطتها وسياستها — تمثل حياة الجماعات حقيقة ، وطالما كان نظامها وحكومتها وقوانينها تعبر عن روحها الاجتماعي الداخلي ، وطالما كانت أساليبها وطرقها تدعو إلى نشاط الطلبة وعملهم وخدمتهم وحركتهم ، وطالما كانت مواد المصالح المدرسي منظمة ومختارة بكيفية يشعر بها الطالب أن له دورًا هامًا يلعبه على مسرح الحياة فيها وأن أمامه حاجات لا بد له من سدها ، طالما كانت هذه الأغراض واضحة والوصول إليها منيسرًا ، فلا بد أن تتكون في نفوس الناشئة الأخلاق المنشودة التي لا يتسنى الحمول عليها بواسطة المعلومات ومجرد الدرس » (خامسًا) ان نظرية التربية الأخلاقية هذه ، التي وضعها جون دوي وجعلها المدارس أساسًا لنظامها ، كان لها تأثير عظيم واضح في التربية الدينية : ومذ طهورها أصبح نشاط جماعات الشبان المسيحية وجماعات الشابات المسيحية متجهًا إلى الناحية التي أشار إليها جون دوي . ومعنى ذلك ان حداول أعمال الجماعات وأماكن العبادة قد تناولت مسائل اجتماعية وعصرية ومسؤوليات فردية وغير ذلك من الأعمال التي يشجع الأفراد على القيام بها حتى ينشأوا على الأخلاق السامية التي نصبوا إليها نفوس المجتمع . ومعنى هذا أن مجرد التعاليم الدينية والحث على العفة في الجماعات الدينية وأماكن العبادة لا تأتي بالعائدة المطلوبة ما لم يقم أعصاؤها بمشروعات وأعمال مختلفة كما نرى في جماعات الشبان اليوم من الألعاب الرياضية وحفلات السر والرحلات وغير ذلك

(سادسًا) لقد تناول أثر هذه التعاليم مبناني وأثاث المعاهد العلمية . فالمدرسة الحديثة اليوم تشمل قاعدة كبيرة للمحاضرات يجتمع جميع الطلبة فيها يوميًا لسماع الخطب أو الموسيقى أو مشاهدة قطعة تمثيلية أو صور متحركة الخ ، والمكاتب التي تشمل الوف الكتب لاطلاع الطلبة عليها ، وللاعب بجميع أدواتها ومعداتها ، وبحيرات السباحة ، والمصانع اليدوية لتعلم التجارة والمداة وصناعة الجلود والطباعة وصناعة الخزف والزحرفة الخ ، وغرف الفنون الجميلة وقاعات المائدة ، وغرف الاستراحة التي يجتمع فيها الطلبة أحيانًا مع أصدقائهم من داخل المدرسة أو خارجها لتناول الشاي أو المرطبات والحلوى ، وغير ذلك من المباني الفخمة التي أصبحت من الزم الاوازم لكل مدرسة حديثة

ليست هذه كلها من مظاهر الحياة الاجتماعية داخل المدرسة ؟ ومع المصاعب التي لاقتها المعاهد العلمية في الماضي من الوجهة المالية على الأخص ، فإن الضرائب التي تفرض على الأهالي اليوم للاتفاق على التعليم ، أصبحت كافية ، وقد اتفقت الولايات المتحدة على مبادئ المدارس الابتدائية والثانوية فقط ملايين الجنيهات

ومنذ ظهرت القواعد المتحركة التي سبقت الإشارة إليها والتي أشار بإيجازها ديوي ، فإن الانقلاب في نظام التعليم تمايل المباني، والاتات المدرسية

(سابقا) لقد أثرت تعاليم ديوي في إدارة المدارس والاشراف عليها . في أوائل القرن التاسع عشر كان النظام المدرسي يعد حسناً متى كان القابض على زمام المدرسة يسير دعماً بيد حديدية ويتخذ الاستبداد والقسوة والشدة مدأله ، ولا يشارك المعلم في هذه الإدارة إلا نادراً ، بل كان في الغالب بمنزلة معاًباً ، من الاشتراك معه في « الحكم » ووقع عليه العقوبة إذا ما حاول التدخل في الأعمال الإدارية . وكانت المناهج الدراسية تصدر من السلطات العليا في التعليم بغير أن يكون للمعلم يد فيها ولا نصيب في وضعها

وما كادت الديمقراطية تظهر في عالم الوجود حتى باتت اشتراك المعلم في الإدارة أمراً لازماً ، وأصبحت مناهج التعليم تغير وتعديل بواسطة لجان برأسها المعلمون ويكون أعضاؤها معلمين آخرين . وإذا دعى الاختصاصيون للاشتراك في وضع المناهج ، فإن آراءهم تكون استشارية والرأي الأعلى للمعلمين . وتنقسم سلطة المعلمين في أمريكا عاملاً بعد عام حتى يتسنى أن يقال اليوم أن تقرير المناهج وإدارة المدرسة ووضع نظمها من أعمال المعلمين دون سواهم . وقد كتب ديوي سنة ١٩٠٢ في مؤلفه « الحالة التعليمية » ما يأتي :-

« ما دام المعلم ، وهو المرءي الحقيقي الوحيد في إدارة التعليم (أو وزارة المعارف) لا نصيب له ولا سلطة محدودة في وضع مواد الدراسة وتقريرها ، فإن المواد الدراسية تظل أشياء خارجية غريبة سطحية يستعملها الطلبة والمعلمون من الظاهر »

ولقد عزز هذه المبادئ التي وضعها ديوي منذ ظهر مؤلفه ، المباحث التي قام بها رجال التعليم ومدارس المعلمين وكلياتهم التي جعلت للمعلم أهمية عظيمة في الاشتراك في إدارة المدرسة قد جاءت أيضاً فلسفة التعليم فبرهنت على أن المعلم لا بد له من تلقي دروسه في كليات المعلمين حتى يصبح مربياً بالمعنى الصحيح ، وقد قال ديوي مرة أنه من الخطأ أن نتوهم أننا

نستطيع أن نربي الطفل بغير أن نربي المعلم

إن المعلم الذى يكون له نصيب فى رسم خطة المدرسة ووضع سياستها ، يشكون لديه الباعث لدرس مسائل التربية ، ويتبع الآراء الحديثة فيها ، وقد قال دوى فى هذا المعنى « من السهل أن تخطئ . فنعتقد أن الأعمال الادارية خارجة عن مبادئ التربية والتعليم . . . وبهذا نسى أن وضع الطلبة كل فى فرقته ، وتقرير المناهج وانتقاء المعلمين وترقيتهم وغير ذلك من المسائل الادارية ، وهى التى تضغط النظام المدرسى حتى من الوجهة التعليمية المحضة . . . إن حقيقة التربية توجد فى مواجهة المعلم للطفل وجها لوجه ، والاحوال التى تشمل هذا اللقاء وتنظمه هي التى تسود على نظام التعليم »

(ثامنا) وأخيرا . من أهم آثار دوى وتعاليمه التعاون بين المدرسة والمزمل والموامل الاجتماعية الاخرى . ويزداد هذا التعاون يوما بعد يوم . وقد راد هذا التعاون أهمية اعتقاد المعلمين والوالدين أن التربية عملية اجتماعية لا تنحصر فى المدرسة وحدها بل تمتد الى البيئة والوسط ، والمدارس الحديثة اليوم تضاعف الموامل التى تربط المدرسة بالمزمل ولا تبالغ اذا قلنا أن عدة أندية وجماعات والوالدين فى المدارس على اختلاف أنواعها كادت تنشر فى كل مكان فى أمريكا اليوم

وقد أخذت تعاليم دوى تختر فى عقول رجال التعلم والقائمين بشؤونهم حتى أسست مدارس عديدة تنفيذا لآرائه وأتباعا لسياسته . وما وضعت الحرب أوزارها حتى تكونت جماعة واسعة النطاق تدعى « جماعة التربية الباهضة » ضمت أكابر المربين الذين تعاهدوا على تأسيس المدارس الحديثة ونشرها فى جميع أنحاء أمريكا ، ولم يمض زمن طويل حتى عبرت العسكرية المحيطين الاطلنطى والباسيفيكي وانتشرت هذه المدارس فى أورده وفى اليابان وجزائر الفيليبين وكوريا والصين فى آسيا

وقد يتوهم البعض ان تعاليم دوى غميد طريقا سهلا لنا للمتعلمين (وهو ما يميز عنه بقولهم soft pedagogy) . غير أن هذا زعم باطل لان دوى عندما ذكر عبارة « الهذة » قرنها بعبارة « الجهد » ومن هذا يعلم أنه أراد أن يكون الدرس مشوقا مرغبا ولكنه قصد فى الوقت ذاته أن ينسكب الطالب على العمل وي بذل الجهد حتى يتعلم وهو يعمل

ان المبادئ والآراء التى ذكرناها هي الأساس التى ينبى عليه اليوم المدرسة الحديثة لا فى أمريكا فقط بل فى العالم اجمع

ماذا تطلب هذه المجرة

- ١ - إلغاء المواضيات لعدم فائدتها مادامت بريطانيا هي المسيطرة على سياستنا الخارجية
- ٢ - وضع حد أعلى للوظائف الحكومية بحيث لا يزيد أعلى مرتب على خمسين جنيهًا في الشهر حتى يتوافر المال في الميزانية للإصلاح الاجتماعي
- ٣ - جعل السن للعاش خمسين سنة بدلا من ستين حتى يمكن استخدام المتعلمين العاطلين
- ٤ - منح كل مصري أو مصرية بلغت الخامسة والستين من العمر جنسيتها كل شهر مادام ليس لأحدهما دخل يساوي هذا المقدار
- ٥ - إلغاء التعلم الآلائي والاولى وتعميم التعليم الابتدائي لكي يتجانس أفراد الأمة في أصول التقاية
- ٦ - إنشاء ألف مدرسة ابتدائية واستخدام الحاصلين على الكالوريا والشهادات العالية معلمين فيها
- ٧ - حماية الصناعات المصرية بمكوس جركية عالية مع عدم فرض شيء من هذه المكوس على المواد الخام
- ٨ - تشجيع الحركة التقاوية وإيجاد بورصات العمل لاستخدام العاطلين على أساس النظام التقاوي
- ٩ - الشروع في وضع نظام للتأمين الاجتماعي حتى ينال العاطل اعانة مدة عطله
- ١٠ - تقوم الحكومة ببناء عشرين ألف منزل كل عام للعامل في الأحياء الفقيرة مدة عشر سنوات حتى تزول المنازل البالية في المدن
- ١١ - معاقبة المالكين الذين يؤجرون المنازل السيئة للعامل في المدن أو القرى
- او العزب بفراغات كبيرة
- ١٢ - مساواة المرأة في الحقوق الدستورية مع الرجل . وفتح جيم الوظائف الحكومية لها على قدم المساواة مع الرجل
- ١٣ - تعميم الناقصين في العقل والاخلاق

وزارة المعارف وجمود التعليم

للاستاذ سلامة موسى

هل صحيح أن مدارس وزارة المعارف قد أصبحت مجموعة مختلفة من الكتاتيب ؟
السمة السائدة في نظام الكتاتيب هي الحفظ والتسميع . وهذه السمة تفشو ويزداد فشوا
كل عام في المدارس الاميرية . وتضطر المدارس الالهية أن تدير في أثرها لكي تحصل على الاعانة
الحكومية من الوزارة لانها تعرف أنها اذا خالفت الوزارة في برامجها والقت بالها الى سعة التلاميذ
أو نظافتهم أو أخلاقهم أو عبت بتعليمهم شيئا مبيدا غير المواد المقررة ، تعرف أنها اذا فعلت ذلك
حرمت من الاعانة الحكومية

ولذلك نستطيع أن نقول أن مدارس الاميرية والالهية عادت كتاتيب أساس التعليم فيها
الحفظ والتسميع

ويمكن الفأرى أن يقال بين وزارة المعارف وبين سائر الوزارات لكي يتأكد له أنه
ليس في مصر وزارة هي من الركود والجمود مثل هذه الوزارة . ففي كل وزارة مشروعات جديدة
تدرس وتنفذ وابتكارات تشغل الامة نفسها قبل الوزارة . ولكن وزارة المعارف واقفة
لا تتحرك ولا تغير

بل نحن نخطئون حين نقول انها واقفة لان الحقيقة أنها متفجرة فان روح الكتاتيب روح
الحفظ والتسميع ، لم يكن ناشيا فيها قبل عشر سنوات كما هو الآن . وقد أصبحت « الحصص
الاضافية » شرطا لازما لكل مدرسة حتى في رمضان يحصر التلاميذ قبل الميعاد في الصباح
ويخرجون بعد الميعاد . والانسان يتمجب لهذه المواربة أو لهذا الجبن عن مواجهة الحقائق ويتسائل
لماذا لا نجعل وزارة المعارف حصص التدريس عشرا أو ١٥ وتنتهي من هذه المواربة ، فانه ليس في
القطر كله مدرسة لا تستعين بالحصص الاضافية لان روح الحفظ والتسميع هو الروح السائد وهو
يبحث جميع نظار المدارس على تمييز الحصص الاضافية . وذلك لان الوزارة جعلت الترقية بين معلمها
ونظارها والاعانة للمدارس الالهية متوقفة على نتائج الامتحانات . ولذلك فان المباراة بين المدارس

هي مباراة عمياء صماء فاقلة لا تنبأ شيئا غير الحفظ والتسميع حتى ينجح التلاميذ في الامتحانات . وقد حمت الفسوة جميع المدارس لهذا السبب

ثم انتهت هذه المباراة العمياء الصماء الى اهمال كل شيء آخر . فالمعلم لا يبالي صحة التلميذ وشحوب وجهه وذبول عيذه . لان هذه الصحة ليس لها حساب في نتائج الامتحانات . وهو لا يبالي نطافته فقد تناثرت يده بالحبر وتمزق ملابسه وهذا كله لا شأن له به لانه ليس له تأثير في الامتحانات

الحفظ والتسميع ، روح الكتاتيب ، روح القرون الوسطى ، هذا هو السائد الآن في مدارسنا التي يتناول من أجل ادارتها موظفون .. غير الورير - تتراوح مرتباتهم بين ٨٠٠ و ١٢٠٠ جنيه في العام مع أن رئيس الوزارة في بلغاريا لا يزيد مرتبه الشهري على ٢٦ جنيتها ١٠٠

وقبل سنوات جاهدنا كلانا ريد وهو سيكولوجي من أعظم السيكاوحيين في أوروبا وكتب تقرير عن مساويء التعليم عندنا ، ولكن هذا المرر حفظ وهو الآن بمخزن الوزارة . ولم يوزع على المعلمين ولم يره الصحفيون للآن . وكذلك المسترمان ، وهو عالم الحازي معروف ، وضع تقريرا لافرف ابن هو ولا يعرف المعلمون

ولو طبع هذان التقريران وعرضا على الجمهور وورعا على المعلمين لسكات منها فائدة . ولكن يلوح لي أن رجال الوزارة الذين يتناولون مرتبات خيالية تمت الاضثمان لا يريدون أن يقلقوا هذا الركود اللبذيد الحاضر بانتقادات جديدة وتفسيرات مستقبلية

انها نأساء عظيمة . فان تلاميذنا يمدبون بدرس مواد لا فائدة منها لهم وهم يمدبون بنظام الدرس . وتشرف على هذا النظام وعلى هذا الدرس طبقة ارستقراطية من الموظفين ينال أحدهم من المرتب مالا يحصل عليه من يملك خمسمائة فدان . وهي طبقة راضية عن نفسها هائلة بالحال الحاضر تكره كل تغيير وتطلب الركود بل الجمود

ومن ألهم التوريطلم بها الازهر أنه جامعة جامدة وأن شيوخه يكرهون التطور والرقى . ولكن التأمل لتاريخه في الحنين من السنين الماضية لا يسعه إلا الاعتراف بأن تطوره كان أكثر من أى معهد تعليمي آخر في مصر . فالمدارس الحكومية لم تتطور مثل تطوره . كما هو واضح من نظام المدرسة الابتدائية عندنا إذ هو لا يزال في جميع أصوله كالنظام الذى كان متبعا قبل أربعين سنة .

أما الازهر فقد تغير اسلوب التعليم فيه في هذه المدة ودخلت فيه مواد جديدة عديدة ثم هذا شيخ الازهر . فانه من حيث الرغبة في التطور بل الثورة ليس له نظير في وزارة

المعارف . اد هو يفكر في تعليم مواد جديدة وارسال بعثات جديدة الى عالم الحضارة الغربية في حين لا يفكر رجال وزارة المعارف بتاتا في ابتكار شيء جديد في التعليم . فان شعارهم « ليس في الامكان احسن مما كان » وهم راضون فانعمون بالبرامج التي تسلمها آآؤهم بل جدودهم قبل اربعين سنة وهذا الجود المعجيب الذي استولى على هؤلاء الموظفين يحتاج الى الدرس فانه ظاهرة سيكولوجية غريبة تدل علي الانحطاط النهي الذي يمكن ان يصيب الموظف حين يطمئن الى وظيفته فلا يخشى محاسبة أو مراقبة أو امتحانا عن كفاياته

وعندنا أنه جب على الآباء وأولياء الامور أن يعقدوا مؤثرا لسكى يمشوا البرامج الحاضرة بعد أن جدت ونجرت ولم نجد من رجال الوزارة أى مجهود أو محاولة لذل مجهود للمحصن عنها في ضوء الاحوال الاجتماعية والاقتصادية الجديدة . فان أثناء هؤلاء الآباء يكلفون آباءهم أموالا عظيمة في درس هذه البرامج وبحصول على الشهادات المتوسطة أو العليا فادا خرجوا الى الدنيا لم يجدوا الوظيفة الحكومية المنتفاة ولم يجدوا العمل الحر الذي يقوم مقامها . ورجال هذه الوزارة نرون هذه الحال فلا يتحرك أحدهم لدرس هذه البرامج وتبحث عن ملامتها للاحوال الحاضرة ولا يفكر كبار موظفيها في تنقيحها أو تعديلها كأز الدنيا وقت فلا تطور ولا رقي ويجب علينا ان نتعلم الآن كما كنا نتعلم قبل نصف قرن

ولو كانت هذه الوزارة شركة مستقلة قد وكلنا اليها التعليم ثم انتهى حالها الى ما نرى من حيرة انائها وتسكهم في الشوارع وهم يحملون شهاداتهم لطلنا لقاء النبض على مديري هذه الشركة وانهمام بالسفه في افاق الاموال . ومع ذلك يجب ان نقول ان مثل هذه الشركة لم تكن لتمطى كبار موظفيها مثل هذه المرتبات الخيالية التي تمنطى في وزارة المعارف حيث تتولى إدارة ارستقراطية تعليبا بدعقراطيا

ويمكن الانسان ان يلقي الاسئلة جزافا علي هؤلاء الارستقراطيين عن عقم التعلم الحاضر الذي يكاد يكون المقصود منه أن يحجز بين التقليد أو الطالب وبين الثقافة الحديثة من جهة ويمتنع من اكتسب من جهة أخرى . وهذه أسئلة تخاطر لنا كلما تأملنا أولادنا حمة الشهادات المتسكمين :

١ - ما الفائدة من تعليم علوم البلاغة التي اخترعت في القرن الثالث لهجرة لغتزين من قراء

الدولة العباسية ؟

٢ - ما الفائدة من هذه الدروس الطويلة في الجبر ؟

- ٣ - لماذا نتعلم الفنت التي تمشي في القاهرة نحوي السكايل المصرية الى مكاييل فرنسية أو انجليزية ؟
- ٤ - ما الفائدة من درس الفرنسية الي جنب اللغة الانجليزية ؟
- ٥ - لماذا الفيت البدع الحسنة التي أدخلها على ماهر باشا على التعليم وكان فيها شيء من أشياء منيرة على التطور والثقافة الجنسية ؟
- ٦ - هل يجوز لورارة تعلم الصبيان ان يخرج من مدارسها صبي لا يعرف كيف يسوق اتوموبيل في عصرنا ؟
- ٧ - كلنا نخزن السم في بيوتنا وكلنا لهذا السبب تقريبا مرضى بالديبيطس فهل علمت البنات في المدارس كيفية الطبخ فلا سمى كما يفعل الازربون ؟
- ٨ - الادوات الكهربائية تنمى وتزداد فهل صحت الثقافة الكهربائية بين التلاميذ والطلبة ؟
- ٩ - الدنيا تتطور من الزراعة الى الصناعة فهل نظورت اوزارة واستمدت للانقلاب القادم ؟
- ١٠ - الامتحان في الصحة احارى الآن في ألمانيا فلم لا يكون كذلك في مصر ؟
- هذه اسئلة عشرة فقط ويعكس ان اجمها مائة لسكي أثبت ان وراة المعارف بعيدة عن روح العصر وان الاطمئنان الذي بعثته المرتبات العالية قد بعث ركودا في نفوس الموظفين الكبار فيها وهو ركود نرى لقاءه نشاطا في الازهر هذا المؤسس المنهم خطأ بالجمود



مصر

فبطية الريف من نجوى نجاك
هذى الحقول شهيدات على شفى
ومن معاني هواها الحر ما عرفت
إذا رأيتك لم أذكرك غاية
إن عاب حسنك جهال بروعه
هنا القوارق ممدوم تظاهرها
إننا جميعا بنو (مصر) التى فطرت
دماؤنا من دماء النيل ^{مبجها}
ولم يزل بين أهل ^{النيل} مؤمنين

ومن غنى ذكر الماضين ذكراك
فن معاني هواها الحر معناك
مشاعرى من مدى تاريخنا الباكي
بل كنت (مصر) تناجيني بمرآك
فما لقوا (تفرتني) حين ألقاك
هنا التمسب مجهول لأدراك
فوسنا ^{دوب} تميز وإشراك
وروحنا ^{خلت} من روحه الذى
على ^{الجمال} نرى ^{لحسن} نجاك

جنى القطن

أنظر الى هذى الحقول سكانها
جاء الحريف فكل نبت شاعر
يضمون فى الجمع الشبهى لقطنهم
وعلى الجلايب البشائر بينا
هذا النصار أو اللجين همومهم
جموعهم فى أطواقهم فى فرحة
كم من نهار فى قتال عدوه
والآن بعد التضحيات جميعها

قد أنبتت ناسا بجانب قطنها
بزوال لضرته وساعة جنيها
وعلى الحقول مشاهد من حزنها
فى كل صدر غصة من سعيها
أقسي الهموم ويسره خداع
صداحة من بعد أى هناء
كم من ليال كلها أوجاع
أبكون هذا الضوء غير ضياء ؟

جرمة اللورد آرثر

للكاتب الانجليزي أوسكار وايلد

وتلخيص عبد الحميد أبو حامد

في حجرة استقبال الاليدى وندرمير وزاها مكتظة بكبار رجال الدولة فهناك ستة من الوزراء قد حضروا توا من منصة الخطابة بالبرلمان ولا يزالون متوشحين بنباشينهم وأحزمتهم المزركشة ونرى الأميرة صوفيا وقد انتحرت ركننا من الحجرة تتسكلم الفرنسية بركاة وبأعلى صوتها ثم هي تضحك من كل ما يضحكى لها . وفي ركن آخر من الحجرة الكبيرة جماعة من رجال الاكاديمية الملكية متسكرين في ثياب الدمايين . وعلى كل حال فقد كانت ليلة من أهبي ما أحبته الاليدى وندرمير . كاتب الاليدى **تروخ** وتغدو بين ضيوفها تحادث هذا وتبش لذلك وتقف برهة لتجيبى هذه أو تلك من ضيفاتها . وحاذة توفقت وأحدثت تبحت حولها ثم تساءلت « أين قارىء الكف ؟ لقد كان هنا »

فلما لم يجبها أحد استدارت إلى الدوقة بزل وقالت

— لا يمكننى أن أبقي بدونه . ألا تعرفيه ؟ كلا ؟ إذن سأقدمه اليك الآن . انه يقرأ الكف ويتنبأ بالمستقبل فهو مثلا يقول لى أنى فى خطر عظيم بالبر وبالبحر معا الشهر الآتى ولذلك فانى سأعيش فى منطاد وأخذ طلعاى بواسطة سلة كل مساء ! ها ! ها ! هذا ما يراه مكتوبا على كفى فقالت الدوقة ، ولكن اليس فى هذا بعض الالحاد ؟ فاحتبتها الاليدى

— لا لست أظن ذلك فانى أعتقد أنه يجب أن يقرأ كل شخص كفه مرة فى الشهر حتى يمكنه أن يتقى مالا يجب عمله

ثم استأذنت من الدوقة وأخذت تبحت عن قارىء الكف حتى أحضرته إلى حيث الدوقة ثم قدمتها لها وطلبت اليه أن يقرأ كنفها فقال

« هناك ثلاثة خطوط واضحة على كنفك ، ستعيشين طويلا وستكونين فى أسعد حال ، خط الطعم طفيف جدا أما خط العقل فظاهر تماما ، ليس الاقتصاد هو الوحيد من خصالك الطيبة » وما كاد يلفظ بهذه الكلمات حتى أخذت الاليدى تضحك وتقهقه فقالت الدوقة

— الاقتصاد خصلة محمودة فانى حين تزوجت بزل كان يملك احدى عشرة قلعة ولا يملك منزلا

واحدا صالحا لسميشة فيه . « فقاطعتها اليبدي قائلة

— والان هو يملك احد عشر منزلا ولا يملك قلعة واحدة

فأجابها الدوقة قائلة

— بلى ، فاني أحب الراحة فهي ما أمكن المدنية الحديثة أن تمنحه لنا

فادا انتهت الدوقة من حديثها مع اليبدي التفتت اليبدي الى قاريء الكف وقالت له :

لقد قرأت كف اليبدي فالآن أقرأ كف ليدى فلورا

فأخذ الرجل كفها في يده ثم حديق فيها وقال

— انك عارفة ماهرة على البيانو كما أنك أمينة ومن المحافظين . أنك تحبين الحيوانات

وتألمين اليها

فقاطعتها الدوقة قائلة

— بلى . تماما . إن فلورا تحفظ بمنزلها دسنة من الكلاب وربما لو سمح لها والدها لقلبت

المنزل الى مركز للحيوانات

كان اللورد آرثر يشاهد كل ما تقدم دون أن يبدي أى ملاحظة وحيرا تحركت فيه غريزة حب

الاستطلاع فطلب الى المستر بدجور قاريء الكف له مستقبله في كفه كما كاد هذا يأخذ كفها في

يده حتى أخذ يخلق فيها واصفر وجهه ولم ينس مكالمة وظهرت عليه علامات الانزعاج وأخذ

يفمض عينيه ويفتحها ثم نفس بشدة وردت أصابعه وترك يده اللورد . لم تخف كل تلك المظاهر

عن اللورد آرثر ولأول مرة في حياته يشعر بالخوف عملا نفسه وجال بخاطره أن يخرج من الحجرة

جريا ولكنه رأى أن يعرف ما هناك من سوء الطالع بدل انتظاره فصاح أخيرا

— هه يامستر بدجور . اني منتظر

فتناول الرجل يده اليسري بعد أن ترك يده اليمنى وقربها من عينيه حتى التصقت بنظاراته

الذهبية وبقي مدة وهو يخلق فيها وأخيرا قال

— سيخرج اللورد آرثر في سياحة في مدى الشهور المقبلة

فقاطعتها اليبدي وتدمير قائلة

— بكل تأكيد . شهر العمل بالطبع

ثم استل الرجل فقال

— وسيفقد احدي قريباته

فقاطعتها الدوقة مرة ثانية قائلة . « عسى ألا تكون أخته ؟ » فأجابها

— لا ليست أخته بل احدي قريباته عن بعد

وما انتهى الرجل الى ذلك حتى التفتت اليدي وندرمير الى الجمع المحتشد المتسع لنبوءات قاريء الكف وقالت

— هيا بنا الآن إلى العشاء . أين مروحى العاجية ؟ إه . أشكرك يا سير توماس . ان مستر بدجرز هذا يسلىنى دائما بنبوءاته عن المستقبل وقد تحقق كل ماقاله لى أو لآى زائر يحضر عندي

سار الجمع كله الى الحجرة الأخرى حيث مدت موائد العشاء الا اللورد آرثر فانه بقى بجوار المدفأة ولا يزال يشعر بخوف طارئ . خفى ثم فتح كفه وأخذ ينظر فيه ولكنه لم ير شيئا . هل يكون مستقبله مكتوبا على يديه ولا يمكنه قراءته ؟ ابتعد بشعر بقسوة القدر وبالحفايا والأسرار التى تحوطه وصار يرى معنى مزعجا للفظه « القصاء » . أخذ يتأمل فى العالم وكيف أنا جميعا كحجر الشطرنج نتحرك بقوة خفية نحو الخير أو نحو الشر ولكنه مع ذلك كان يشعر بقرب وقوع مأساة . ألم يتركه مستر بدجرز ولا يزال فى ذه بعض الأسرار التى حاول أن يخفيها ووجد فى دعوة ليدى وندرمير ضيوفها للعشاء وسيلة لتسهر ؟ إن المثلث اسمد حالا ما جميعا . انهم يستطيعون أن يطربوا فى أدوار المأسى أو أدوار المهازل ، ان يشعروا بالخزب أو يشعروا بالفرح . ان يضحكوا أو يبكون كما يشاءون . أما فى الحياة الواقعة فاما يعبرون أن يقوم بأدوار ليست لدينا الاستعدادات الكافية للظهور فيها

وحشاة دخل مستر بدجرز الحجرة فأكادت عيناه تلتقيان بعينى اللورد آرثر حتى اصفر وجهه واخضر وحاول أن يتراجع وأخيرا لم يجد ما يبرهه خروجه من الحجرة إلا قوله — إن الدوقة قد تركت هنا احدى قفازاتها وقد أتيت أبحث عنها . ها هى على الصكرسى مساء الخير

ثم احتدار خارجا ولكن اللورد آرثر صاح به — مستر بدجرز . انى أمر على أن تجيبنى جوابا صريحا عن سؤال سألقه عليك — فى مرة أخرى ياللورد آرثر . إن الدوقة فى انتظارى ويجب ألا تترك السيدات تنتظر فإن الجنس اللطيف قليل الصبر

— ولكنى أريد أن تخبرنى عما رأيته فى كفى . لقد رأيتك مزعجا حين قلت لى بأن احدى قريباتى ستموت قريبا فهل سأقتل قريبتى هذه التى ذكرت ؟ طاهر وجه الرجل وأخذ يلعب بأصابعه فى القفاز . ثم قال للورد — وما الذى جعلك تظن أنى رأيت أكثر مما أخبرتك عنه ؟

كما قلت لك . لقد ظهرت عليك علامات الانزعاج وإني أصر على أن تخبرني عما رأيته . سأدفع لك أتعابك . سأكتب لك صكاً بمبلغ مائة جنيه فأبرقت أساور الرجل ثم قال
— مائة جنيه ؟ إذن فهناك بطاقتي
ثم أخرج بطاقة من حافله قدمها للورد ثم استلقى قائلاً
— إن مواعيد زيارتي هي من العاشرة الى الرابعة مساءً فقطعه للورد قائلاً
— هالك الصك . اسرع . اني لا أريد الانتظار
فحس الرجل وأخذ يد اللورد وحملها فيها ثانية ثم قال
— سأقول لك كلمتين فقط هما كل ما أراه في يدك . ستقتل اثنين فإن سألتني من يكونان فأني أنا نفسي لا أدري من أمرها شيئاً
ثم تركه وخرج مسرعاً

١٠ -

بعد عشر دقائق كان اللورد آرثر يسير في الطريق والعلام يسود العالم الى غير جهة مقصودة لمسير الذي يمشي الى نهر هدى وقد أخذ يحمل في رجله اليسرى وترامح شجاع كان قد مده يده يطلب احساناً اذ رأى انه أحسن حالاً ممن يطلب منه . ثم وقف فجأة تحت مصباح وأخذ يتأمل في يديه . لقد كان يظن أنه يمكنه أن يري أثر لطنخ الدم عليها وكان صوت يصيح به من قرارة نفسه . القتل ! ليس هذا ما رآه فاري . الكف في يديه ؟ ان الليل يسكونه كان كأنما قد عرف ما كتبه عليه انقدر وكانت الرياح نفسها تصر في أذنيه بذلك . لقد كان صوت القتل يأتيه من البيوت التي تحيطه . القتل ! القتل ! هذا ما كان يردده الصوت في أذنيه . كان يشعر كأنه يريد أن يوقف من يمر به ويخبره بكل شيء . استمر في سيره . . . كان الطريق يسكونه كشريط طويل من القضة اللامعة وصار ينفث وراءه اثناء سيره كأنما يخاف أن يكون أحد يتبعه وفي آخر الشارع رأى رجلين قد وقفاً يحملان لوحاً معلقة على الحائط . دفعه حب الاستطلاع الى أن يري ماهو مكتوب عليها فكان أول ما وقع بصره عليه هي كلمة « القتل » في حروف سوداء فترامح وغمرت وجهه حمرة . لقد كان اعلان عن منح مكافأة لمن يقبض على قاتل متوسط القامة بين الثلاثين والاربعين من عمره يرتدى معطفاً أسود وبه جرح في وجهه . قرأ الاعلان مرة ومرة ومرات وأخذ يتساءل إذا ما قبض على هذا الشخص . فكيف يكون حاله وكيف يجازى . ربما يكتب

اسمه هو الآخر يوما على مثل هذا الاعلان وتمنح مكافأة لمن يأتي به حيا أو ميتا مثل هذا المجرم .
ملأته الفكرة بالذعر . كان العجر قد قارب أن يبرز وكانت لندن هادئة ساكنة خالية من أثم الليل
ودخان النهار . حمل يسير ويسير حتى انتهت به قدماء الى ميدان بلجريف وكانت تغمر السماء
زرقة محبة الى النفس والطيور قد بدأت تغرد في الحدائق

- ٣ -

كانت الساعة الثانية عشرة حين استيقظ اللورد آرثر فلما أطل من النافذة وجد الشمس قد بدأت
ترسل حرارتها فتصلى بها الناس وأحضر له خادمه قنجانا من الشكولاته . جلس يستريح على أريكة
وأشعل سجارة وأخذ يتأمل في دخانها وهو يتصاعد كالجلال اللثوية تأخذ بأطراف بعضها
فشعر بشيء من الهدوء والسكون يعمران جسمه بعد ذلك الاضطراب الذي كان يسود نفسه أمس
ولجأة وقع بصره على صورة « سيدل مرتين » خطيبته . أنها لازال بحملها كما رآها أول مرة في
مرقس الليدي نويل . وجه صغير يديع التركيب والتفسيق متناسب الأجزاء ووجهها مائل الى
كثتها كأنما تلك الرقبة الرفيعة العاجية قد **كُتبت** من **جل** هذا الوجه الذي يبرز بالجمال وكانت روح
الانوثة والطهارة تشع من عينيها الخاليتين ولكنها ليست صغيرة . والآن حين أخذ يحدق
في صورتها غمرته موجة الالام والحزن الذي يولد مع الحب . لقد كان يشعر أن زواجه منها مع
ما هو مكتوب عليه من ائقلا ثم . وكيف تستل لها السعادة إن كان سيدعى في أى وقت لتنفيذ
ما هو مكتوب في كفه من قتل . يجب أن يؤجل الزواج على أية حال حتى ينتهى وحتى ينفذ
ما أمره القدر بعمله فإذا انتهى من ذلك فيمكنه أن يأخذها الى ذراعيه دون أن يلحقها أى مار .
وإذن فيجب أن يكون القتل أولا ثم بعد ذلك الزواج وكلما كان أسرع في التنفيذ كان أحسن
والآن كان كل ما يضايقه هو من سيكون حظه على يديه . انه ليس عبقرى فيكون له أعداء .
فقام لتوء وأحضر ورقة وأخذ يدون عليها جميع قريباته حتى استقر به القلم عند الليدي كلمنتينا
وهى امرأة عجوز بنت عمه . لقد كان دائما شغوفا « بليدي كلم » كما يسمونها ولما كان ثريا وقد
ورث أموال اللورد رجبى الطائلة فلم يكن له أية فائدة من قتلها ولكنه كلما فكر في الأمر مليا
تمثل له أن الليدي هى المرأة الوحيدة التى كتب القدر عليه أن يقتلها ولما كان يشعر أن أى
تأخير سيجعل خطيبته تغضب فقد استقر أمره على أن يبيع نفسه تورا . فقام وقبل أن يخرج
التقى نظرة أخرى على صورة خطيبته وصمم على أن يكتب عنها ما يعمل من أجلها وركب عربة فاذا
وصل الى الداي جعل يقلب الكتب التى تبحث في علم السموم ولكنه كلما حاول قراءة شيئا منها
وجدها كلها رموز لا يمكنه قراءتها فأسف كثيرا لأنه لم يهتم أثناء دراسته بأ كسفورد بهذا العلم
وأخيرا وقع على الجزء الثانى من كتاب « ارسكين » فوجد به ضالته ووجد به ما يلزم من كمية السم

المسمى اكونيتين وصمم على أن هذا هو السم الذي يريده فهو سريع في مفعوله بل تقريبا قاتل لوقته وفضلا عن ذلك فهو لا يؤلم البتة وحين يؤخذ على شكل بلايين محلاة من الخارج بالكمية التي يصنفها مستر ماينو فانه يكون لذيذ الطعم . فكتب تذكرة بالمقادير وقام لتوه فذهب الى صيدلي لا يبيع الا للطبقة الاستقرائية فقدم له اللورد التذكرة فدهش الرجل لطلب اللورد ولكن هذا هدا من روعه بقوله انه انما يريد ذلك السم لكلب أصابه داء الكلب فهو يريد أن يتخلص منه وحينئذ دهش الرجل لواسع علم اللورد عن السموم وتركيبها وأثرها وجره له البلايين لساعته وضم اللورد البلايين في علبه من علب الحلوى كان رآها في واجهة احدى المحلات ثم ركب الى حيث تسكن ليدي كلنتينا

— أهلا وسهلا بالابن العاق . أين كنت كل تلك الايام لم تزرنى ؟

— عزيزتي ليدي كلم . إلى لا أملك دقيقة من وفتي

— أتقصد أنك تقضى اليوم كله مع مس سيل مودرن

— إلى أؤكد لك يا ليدي كلم إلى لم أرسيل منذ أربع وعشرين ساعة

— بالطبع وهذا ما جعلك تأتي لقرى امرأة عجورا مثل أصاها الرومازم فأقعدتها ولولا ما

تجود به على الليدي جانز من رديء الروايات الفرنسية وأسخطها لما عرفت كيف أقضى يومى .

ليس للأطباء أى قمع إلا أن يأخذوا أنعامهم . أنهم لا يحكمهم حتى أن يشفونى من عسر الهضم

الذى فى

— لقد أحضرت لك علاجيا يا ليدي كلم . انه علاج مذهش اخترعه طبيب أمريكي

— شكرا لك يا آرثر . إن شكل العلبة مغر ولعمري إن هذا ظرف منك . وهل هذا هو

الدواء ؟ انه يشبه الحلوى سأخذ البلايين الآن

فصاح بها اللورد آرثر وهو يقبض على يدها وقال

— كلا لا يجب أن تأخذه إلا حين تأتيك التوبة وإذا أخذته في غير ذلك الوقت فانه سيسبب

لك آلاما لا تنتهى فانتظري حتى تأتيك التوبة المعتادة ثم خذيه فسترى النتيجة المدهشة

— حسنا سأنتظر إذن للتوبة القادمة . لقد أصابتنى نوبة حادة أمس صباحا ولكنى لا أعرف

بالضبط متى تأتى التوبة التالية

— ولكنك متأكدة بانه ستأتيك نوبة قبل نهاية هذا الشهر ؟

— إلى أخشى ذلك ولكنك ظريف جدا يا آرثر لقد أسدت اليك سبيل خيرا عظيما . والآن

إني أتركك لان لدى بعض الضيوف . اجل سلامى لسبيل وأشكرك لدوائك الامريكي

— يجب ألا تنسى أن تتناوليه يا ليدي كالم

ثم قام وذهب الى سبيل خطيبته وأخبرها كيف انه قد دعى لأمهم لاستمراء أن يؤجل الزواج
يضع أسابيع أخرى حتى ينتهي منه ومكث معها الى منتصف الليل وهو يهديه من روعها وفي
الصباح المبكر غادر لندن الى البندقية بعد أن كتب خطاباً لمستر مرتن بتأجيل الزواج

— ٤ —

وفي البندقية قابل اللورد آرثر أخاه اللورد سيريتون وقضيا ليلة جميلة معا وفي الصباح ركبا الى
البيدو وبعد الظهر كانا يأخذان زائريهما في يخطيهما فيمخران به شوارع البندقية الجميلة وبالجملة فقد
كانا يقضيان وقتهما كالحسن ما يكون ولكن لورد آرثر مع ذلك لم يكن سعيد الحال فقد كان يخشى
أن تكون الليدي كلنتينا قد ماتت فيفتضح أمره وإذن فهو يتناول الجرائد بمجرد صدورها
ويفحصها لحصا جيدا باحنا وراء أي خبر من هذا النوع . وأخيرا لم يطق البقاء بالبندقية وعزم على
الرحيل وبينما هو يستعد له وقد جلس يستريح باليادي إذ أقبل الخادم يحمل الجرائد فأخذها منه
وأخذ يتصفحها ثم أبرقت أسارير وجهه فقد تم كل شيء بنجاح وماتت الليدي كلنتينا لحاة . كان أول
من خطر بباله هي سبيل فأرسل لها تلغراما ينبأ بمودته السريعة الى لندن . ثم أحضر له الخادم
ثلاثة خطابات كان الأول من سبيل نفسها تبته فيه حبها وأسندت على تأجيله الزواج والثاني كان من أمه
أما الثالث فقد كان من محامي ليدي كلنتينا يخبره فيه أن الليدي في نفس الليلة التي زارها فيها اللورد
آرثر تعشت مع الدوقة وقيت معها مرحلة إلا أنها عند نهاية الليلة شعرت بالنوبة فتفك بها فقامت
الى مخدعها وفي اليوم التالي وجدت ميتة بفراشها وقد كتبت له في وصيتها قبل موتها بشهور أن
يرث عنها منزلها الصغير بشارع كررون . تأثر اللورد آرثر بهذه الوصية وحسن ظن الليدي فيه بينما
هو الذي أودى بها وجعل معظم اللوم على مستر يدجرز قاريء الكف فقد كان هو السبب في موتها .
ولكن ما كادت صورة سبيل تحضر الى ذهنه حتى تلاشت جميع التأسفات ورأى أن كل شيء يهون
في سبيل سعادتها وهناءها

— ٥ —

لقد استاء مستر مورتن لتأجيل الزواج للمرة الثانية ولم تكن زوجته ولا ابنتها بأقل استياء
منه ولكن سبيل كانت مع ذلك تقيم المعادير لكل ما يعيق اللورد آرثر فهي ولو أنها تحب أمها
إلا أنها قد تركت قلبها لخطيبها يفعل به كما يشاء . أما عن اللورد نفسه فقد تملكته نوبة القتل
الثانية فهو يريد ان يسرع بتنفيذ ما أمره به القضاء حتى يستتب أمره ويتهيأ بيها بجانب سبيل
وإذن فهو عازم على تنفيذ القتل بأسرع ما يمكن وإذن فهو جالس يبحث فيمن سيكون حقه على

يديه هذه المرة أيضا ويستقر أمره على القتلك بعمه رئيس أساقفة كنيسة تسمتد ولكنه الآن يبحث عن الوسيلة . لقد جرب السم وإذن فهو لن يعود اليه خوف ان يفتضح أمره فلم لا يجرب ان ينسف بيت عمه بالديناميت ؟ و تراه وقد أسرع الى صديقه ردغالف وهو شاب روسي ثوري التزعة ليس من المرغوب في بقائهم بالجلترة فقد كان يطارد السفير الروسي بها فاستقر أمر اللورد على ان ردغالف هذا هو خير شخص سيخلصه من مأزقه فركب الى مسكنه في شارع بلامسبري يسأله المساعدة

— إذن فأنت تشغل بالسياسة وتأخذها جديا الى هذا الحد يلورد آرثر ؟

هذا ما ابتدره به كونت ردغالف حين أخبره اللورد سبب حضوره ولكن كان جواب اللورد انه لا يهتم بالسياسة البتة ولكن انما جاءه يطلب مسامحته في أمر عائلي فظهرت على الرجل علامات الاندهاش وصار يحدق في اللورد يضع دقائق ولما رآه جادا كتب له على قطعة من الورق عنوانه ثم مهره بأعضائه وأعطاه اللورد في يده قائلا .

— يمكنك ان تعرف هذا العنوان من سكو تلاند يارد يا عزيزي اللورد

— ولكنني سوف لا أذهب اليها

ثم قام وخرج بعد ان قرأ ما بالورقة ثم أخذ عرسته الى ميدان سوهو وهناك قرع بابا فتح على أثره كل الشبايك واطلت وحوه عديده منها تسأل من الطارق ثم فتح الباب ودخل اللورد فقابلته رجل أجنبي تعلم وجهه علامات الشراسة فأعطاه اللورد الورقة فلما قرأها انحنى قليلا فقال له اللورد : — لقد أعطاني هذه الورقة الكونت ردغالف فأرجو أن تسمح لي بالجلوس اليك بضع دقائق .

ان اسمي سمث . مستر روبرت سمث وأريد ان تزودني بساعة ناسفة

— كلّي سرور بحضورك يا لورد آرثر روبرت . لا تزعج . اني أظن اني قد رأيتك في ليلة من الليالي عند الليدي ونذردير وأمل ان تكون الليدي في احسن حال . أما من جهة الساعات الناسفة فانها ليست من السهولة بحيث يمكن استيرادها الى داخل البلاد فهناك الجمارك ثم التفتيش في القطارات ولكن على كل حال اذا كنت تريد واحدة فاني عني استعداد لاعطائها لك على شرط ألا تكون تريد نفس شيء من متعلقات الحكومة

— كن واثقا يا هرونكل كيف انها ليست لشيء من ذلك . بل هي لأمر خاص بي أو قل

لأمر عائلي

فهز الرجل كتفيه ثم قام وأحضر ساعة أشبه شيء بالمبىه وسلمها اللورد ثم سأله :

— ومتى تريد ان تبدأ عملها حتى اضبطها على هذا الوقت ؟

— حسا . يوم الجمعة ظهرا . والآن هروسلكتيف أريد ان اصارحني بكم أنا مدين لك؟
فكتب الرجل بيانا بتاريخ النصف ثم ضبط الساعة وبعد ان انتهى من المساومة قام اللورد
وترك المنزل

بقى اللورد مدى اليومين التاليين متزعج البال لا يستقر له حال. وفي يوم الجمعة الساعة الثانية عشر
زل الى النادى وبقى يتسمع الاخبار وبقى بعد الظهر وهو يقرأ كل ما يصدر من الجرائد ولكن لم
تحتو واحدة على أى تلميح عن كنيصة تشمستر وشعر اللورد بان المكيدة قد احققت فعاد الى المنزل
وهو أشد ما يكون أسفا وحزنا وبعد اربعة أيام كلها ازعاج واضطراب طلبت الدوقة اللورد آرثر
ليحضر عدها واطلعت على خطاب حضر من منشستر من عند بنت عمه...قرأ الخطاب :

« قضينا يوم أمس وبحس نصحك وضحك فقد رسل معجب مجهول ساعة لوالدى يوم الخميس
وقد وصلتنا فى صندوق حشى من لندن ويقول والذى ماها لا بد قد أرسلها واحد عن قرأوا
محاضرتى عن الحرية لانه كان مرسوما على قة الساعة شكل امرأة نصع على رأسها قلنسوة وقد قال
عنها والذى انها رمز الحرية وقد أخذها والذى ووضعها على المكبة وفى الساعة الثانية عشرة
يوم الجمعة سمعنا صوتا يعل ثم عقب ذلك صوت أمجار ورائحة دخان فقهقها من هذه الساعة
المضحكة فأخذها والذى من حجرة المكتبة ووضعها بعيدا فى حجرة الحزن . هل تظنين ان اللورد
آرثر يسركثيرا اذا أرسلنا له ساعة مثلها كهدية بمناسبة زواجه ؟
« وسلام حى اليكم جميعا »

قرأ اللورد آرثر الخطاب ثم علت وجهه سحابة من الضيق والنفور وقد لاحظت الدوقة عليه
ذلك فقالت له وهى تفتقه مله شديدا

— سوف لا اطلعك على خطبات السيدات بعد ذلك ما دمت تنفعل بهذا الشكل . ظن ان
هذه الساعة احتراع جديد وربما اشترت واحدة لنفسى

ثم ترك والدته وصعد الى الدور الأعلى وارتمى على اريكته وأخذ يفكر فى حبوط فعلته وظهر له
كأنما القدر نفسه الذى كتب عليه كل ذلك هو الذى يماكسه . لقد مر بياله ان يلقى الزواج
بالمره . انه يعلم ان سبيل ستصايق ولكن لا يمكنه ان يقدم على الزواج وهو ما يزال مغلول
اليدين بأحكام كتب عليه تنفيذها ثم أخذت المواحيص عملا رأسه فقام وخرج وهو لا يدري الى
أين يقصد حتى انتهت به قدماء الى قرب نهر التيمس وهناك جلس الساعات الطويلة . كانت القمر
يوسل ضوءه خلال السحاب كأنه عين أسد وانتشرت النجوم فى السماء وكانت القوارب تمخر عباب

النهر بين حين وآخر فتقطع سكوت الليل بصوتها وهي تشق سطح الماء الهادئ وبعد برهة سمع دقات ساعة برج وستملستر وهي تدق الثانية عشرة ثم خفت أصوات الشارع وهدئت حركة المدينة . بقي هادئا في مكانه حتى اذا كانت الساعة الثانية قام يتمشى حتى وصل الى مسلة كليوباترا وهناك رأى رجلا منحنيافوق قاعدتها وحين اقترب منه رفع الرجل رأسه وسقط ضوء المصباح على وجهه . انه مستر بدجرز قاريء الكف 1 وقف لورد آرثر برهة وجالت فكرة بخاطره ثم استرق الخلقى وراء الرجل ونى لحظة كان يقبض على مستر بدجرز من رجله وقناه ثم دفعه الى أعلى والتي به الى اليم . صاح الرجل وتغم بشتائم ولكن بعد دقيقة كان كل شيء هادئ ساكن تماما ولم يظهر فوق سطح الماء إلا قبعة الرجل العالية ثم جلس اللورد يستريح وكان قد أريح عن كاهله ما كتبته القدر عليه وجاء اليه رجل البوليس يسأله ان كان فقد شيئا يبحث عنه فأجابه اللورد .

— لا شيء ذا أهمية يا أومباشي . أشكرك

ثم تركه وانصرف الى بيته هادئا مرتاح الصبر ولكنه مع ذلك بقي اليومين التاليين وهو يكاد يتخيل مستر بدجرز يدخل عليه ولكنه كان بطرد هذه المراحل عن نفسه وقد ذهب مرتين الى منزل قاريء الكف وحبا يقف على مدخل البيت ويحاول ان يدق الجرس يتراجع وتتملكه رعدة فيعود من حيث أتى . وأخيرا لما كان جالسا ذات مساء بالسادى وهو يتصفح جرائد المساء إذ وجد هذا العنوان بخط واضح كبير

« انتحار منجم »

« أمس في الساعة السابعة صباحا وجدت جثة مستر بدجرز قاريء الكف المشهور على شاطئ النهر بعد أن ألق بها الأمواج هناك أمام « مركب لندن » تماما . لقد كان التمس غائبا عن منزله منذ بضعة أيام حتى يظن انه قد انتحر بتأثير نوبه هستيرية بسبب كثرة أعماله وقد كان لفقده رنة أسمى في دوائر المنجمين »

قام اللورد آرثر بقوة وما زالت الجريدة بيده تجرى الى حيث يلت سيل ووجهه يتهلل بشرا فإرأته من النافذة حتى جرت تستقله وعلمت ان كل شيء على ما يرام

— عزيزتى سيل . دعنا نحفل بزواجنا باكر غد

فأجابته سيل والدموع تفرق في عينيها

— ولكننا لم نستعد بعد

- ٦ -

بعد سنتين من زواجهما كانت ليدى وندرمير زور سيل في منزلها وقد جلسا يتحدثان في حديقة المنزل الكبير وابنها يلعب مع أبيه في ممرات الحديقة الواسعة
 — ألا تذكرين مستر پدجرز ياسيبل ؟ لقد كان يسألني أغلب الوقت ولكنه جعلني في النهاية أمقت التنجيم والمنجمين

— أذكره يا ليدى وندرمير ولكن يجب ألا تذكري شيئا عن التنجيم والمنجمين لآرثر فهو يحقت كل شيء يتصل بهما

فلما أتى اللورد آرثر بأدركته الليدى وندرمير قائلة
 — لورد آرثر ؟ ألا تعتقد في التنجيم ؟

— انى أعتقد فيه تماما
 — ولماذا

— لأنى أدين له بكل سعادتي . انى أدين إليه بسيل
 — ما هذا الهراء . ما سمعت هراء مثل هذا طول حياتى ؟





لماذا لا تتخذ القبة ؟



نزع الأتراك الطربوش وأخذوا الفحة الاوربية . وكذلك نزع الابرايون عمرتهم وأخذوا القبة . ولم يقل واحد منهم أن القبة نزيل عن رموسهم شعارهم القومي أو تنقص وطنيتهم . ولكن هذا الكلام يقال في مصر وبطلب منا أن نلبس الطربوش وهو أسوأ عمرة في العالم لاجمى الرأس من مطر الشتاء أو شمس الصيف

وليست القبة شعارا وطنيا لاي أمة . لأن اليابانيين مثل الانجليز والفرنسيين والصينيين يلبسونها وبما هي شعار المتمدنين مثل البنطلون . ولا بد أنه كان بيننا قبل ٦٠ سنة غربان ينعون أيام اسماعيل باشا حين خلعا الجبة والقفطان ولبسا السطون وكانوا يهرون الى آنا قلة الوطنية وضعف القومية حين اتخذوا الملابس الاوربية

وكاه صغيرة المنطق . لو كان الفاء الطربوش بقص الوشية فكأن مقدار النقص في وطنيتنا حين ألقينا الجبة والقفطان ؟ وليس الفاء الاول شيك في جاب الفاء الثاني

الحقيقة أن الفاء الطربوش يقرنا من أوروبا ويزعنا الى الحضارة الحديثة . وهذا هو الذي يخشاه الرجعيون الذين يكرهون الديمقراطية ومبادئ الحضارة . وهم يكرهون أوروبا لهذا السبب ولأنهم ترقى الملاحير وترفع من شأن المهالك وتنتي لهم المنارل ونعندهم المعاشات أيام شيخوختهم والاعانات أيام عطلم

يكره الرجعيون ذلك ويكرهون أي اصلاح اجتماعي . وعندهم أن كل من يدعو الى هذا الاصلاح شيوعي يجب أن يجرم حتى من الرعية المصرية . ولصكن موجة الحضارة تسكنهم وقصارهم أن يعوقوا سيرها ولكنهم لن يستطيعوا ردها . وهذه الموجة ستضع القبة على رموسنا وستسكننا العقلية الاوربية التي تجعلنا نهم لنزل الفلاح أكثر مما نهم لانشاء مفوضية في برازيل ونهم لصحة تلاميذنا أكثر مما نهم بمنح الوزير مرتبا يبلغ ربع عشر عزب كبيرة

فلنتخذ القبة كما اتخذها الأتراك والابرايون واليابانيون وليكن لنا منها رمز على أننا نقبل الحضارة الحديثة ومنتق مبادئها ونسير في موكبها ولا نقف محتجزين منفصلين عنها كأننا لسنا من المتمدنين

التعقيم وصحة الذئبة والجسم

في الولايات المتحدة الأمريكية ٢٧ ولاية جعلته التعقيم من قوانينها وكذلك جعلت ألمانيا وهي تنفذ في المصاين نصف العقل وأنواع الجنون الوراثية وبعض حالات العمى والصمم الوراثيين. وكذلك في حالات التشوه الجسدي الفاضح وفي ادمان الخمر .

وعملية التعقيم هي غير عملية الخشاء . لأن المقصود منها ليس منع الزواج بل منع الابوة خشية أن ينتقل النقص أو الضعف من الابوين الى الابناء . وقد ثبت من الفحص عن الجنود الأمريكيين مدة الحرب الكبرى أن نصف الشبان والفتيات في الولايات المتحدة لايزيد دكاؤهم على دكاء الصبيان في سن العاشرة . ومن هنا الرغبة في الحاشية في التعقيم فان الامة الأمريكية تكبر من شأن الذكاء وهي أمة الاحترام والتمديد . ولذلك لا تبالي أن تعقم كل من يبدو عليه نقص عقل حتى يزداد دكاء الامة جيلا بعد جيل وذلك بقصر النسل على الأذكاء الاصحاء الاذكياء .

« » »

« البيوجنية » ؟ لفظة حديثة لعلم حديث وهي تعني « السلالة الحسنة ويقصد منها الى اصلاح الاحوال التي تؤدي الى تماثل الاجيال الى رفعة الشعب . وهذا التعقيم الذي أشرنا اليه هو بعض ما تقول به البيوجنية أو أمم ما فيها الآن وسيبقى كذلك مدة طويلة لأنه هو العمل السلي فيها . وليس هناك من المعارف التي يوثق بها ما يجريه البيوجينيين في الوقت الحاضر على العمل الإيجابي والبيوجنية من حيث أنها علم يواد منه ترقية السلالات البشرية هي علم جديد . ولكنها علم قديم استعمله الانسان في ترقية الحيوان والنبات فان « تأصيل » الخيل فن قديم وليس على الأرض فلاح يعمل العناية بانتقاء البذور لارضه أو الفحل لجاموسه . وهو حين يفعل ذلك يشير اليها بأثر الوراثة أمم من الوسط . لأن تسميد الارض وحرثها وربها في المواعيد وتنقيتها من الاعشاب الضارة لا يمكن أن يقوم مقام انتقاء البذور .

وكذلك العناية بتغذية الجاموسة وطفليها لا تقوم مقام العناية بانتقاء الفحل . وقد استطاع الانسان أن يخرج سلالات مختلفة من البقر والخنازير والخراف والكلاب والخيول . كما استطاع أن يخرج سلالات مختلفة من النباتات وهو دائب في هذا العمل .

وقوانين الوراثة في الانسان لا تختلف عن قوانينها في الحيوان وكما فكر الانسان في « تأصيل » الحيوان الاهلي كذلك فكر بعض القدماء والمحدثين في تأصيل الانسان مع اعتبار الحدود الاجتماعية. ولكن البيوجنية لم تتخذ الاسلوب العلمي إلا منذ جالتون — بن عم داروين — الذي استضاء

بنظرية التطور في الدعوة الى اصلاح النسل . والركن الاساسى لليوجينية هو قانون الوراثة الذى اكتشفه مندل . فان جالتون ألف كتابه « العبقريّة الوراثية » لكي يثبت أن العبقريين انما حصلوا على عبقريتهم بما ورثوه من كفايات في الذهن أو الاخلاق وليس بما حصلوا عليه من تربية . فهو يذكر أحد المشاهير من الادباء أو العلماء ثم يذكر أناة عمومته أو خثولته فيجد أنهم هم أيضا عبقريون وان كان الطريق الذى اتخذوه يختلف من الطريق الذى اشتهر به أكرم أو زعيمهم .

« * »

ولا ينكر اليوجينيون قيمة التربية والمنزل الحسن والنظام الاجتماعى العادل والفرصة المالية المواتية للرعاية والاستمتاع . لا ينكرون هذه الاشياء في تنشئة الفرد ولكنهم يسهلون بعد ذلك هب ان كل هذه الاشياء قد تساوت بين اثنين ثم اتضح لنا بعد ذلك تفوق أحدهما على الآخر . فالأم تمزق هذا التفوق ؟

ليس شك أنا نمزوه الى الوراثة . وانه يجب علينا أن نقصر التنازل على الاكفاء ذهنا وحسما وأخلاقا ونعقم جميع الناقصين في الصحة أو الدكاء أو الاخلاق . وقد شرع بتعقيم دوى النقص الواضح الذي يحيزه العوام قبل الحواص كالوليك البله الذين تمرر وحاشتهم وتدو عليهم السحة المغولية ولعابهم يسيل . ولستكنهم الواضحة في لسانهم تبدل على لسانه اصابة في عقولهم . وربما يقال أن مثل هؤلاء الاشخاص لا يتزوجون ولن تخشى تناسلهم . ولكن هل هذا صحيح حتى في المرأة البلهاء وخاصة في بلادنا ؟

ان الرجل الابله أو المافون أو المغفل ربما يجد الفرصة للزواج غير متيسرة لانه مضطر الى أن يكسب عيشه . وهو لقصه يعجز عن ذلك وهذا العجز يؤخره عن الزواج أو ربما يجعل الزواج مستحيلا عليه . ولكن المرأة ليست كذلك وهى تتزوج بسهولة حين تكون بلاء أو مأفونة لانها وادعة في بيتها لم تسكد ولم تراحم غيرها في العيش هذا التراحم الذى يظهر العجز في الرجل دونها .

« * »

ولكن القص درجات . ولا يقف اليوجينيون عند الحالات الواضحة . فانهم لا يريدون أن يقصروا التعقيم على من سال لعانه فقط . فهناك المجرم الذى يمد اجرامه جنونا خفيا ولو أنه كشف عليه قبل ارتكابه الجريمة لعرف نقصه وحجز في مكان بعيد عن الهيئة الاجتماعية وعقم .

قص على « وكيل نيابة » قصة زوج قتل أولاده الثلاثة لكي يفيظ زوجته فلما شرع في التحقيق معه هاله جود الرجل اذ كان يتحدث اليه عن أولاده المقتولين ويشير الى دماغهم السائلة على الأرض والناتى طبع رشاشها على الجدار والباب كأنه يتحدث عن زراعة القبول أو جنى القطن بلا عاطفة أو حنان حتى اضطر وكيل النيابة أن يقول وهو يتأله « دامت بنى آدم » وقبل أن يقدمه للمحكمة أرسله الى مستشفى المجاذيب فجاءه الرد السريع بان « الرجل غير مسئول »

وهذا السبب الذي عرف هذا الرجل بأنه غير مسئول كان يمكنه أن يقول هذا القول قبل أن يتزوج ويخلف ثلاثة أولاد يقتلهم لكي يفظ أهمهم . وكان عندئذ يعقمه فلا تقع هذه الجريمة . ويجب أن نقول للأسف أنه لو عاش هؤلاء الأولاد لكان واحد منهم على الأقل وحشاً مثل أبيه .

« * »

المجرم والمجهون والابله والمدمن ، كل هؤلاء يستحقون التعقيم عند اليوجينيين وهم لا يجوزون في حالة من الحالات بل يتركون الباب مفتوحاً للبحث والنظر . فإن اذمان الحر أو المحدرات قد يعود الى الوسط . في هذه الحال نعود الى ترقية الوسط . فإذا وحداً اصرارا بعد ذلك على الاذمان حكمتنا بأن السكناية الوراثية لاتواتي هذا المدمن على الاعتدال وعدئذ يجب أن يعقم .

ولا يمنع التعقيم الزواج . وانما يمنع التناسل . ويجب لهذا السبب أن يكشف على كل من يرشح نفسه للزواج كشفاً طبياً حتى اذا وجد نقصاً من من الزواجر أو أحرث له عملية التعقيم قبل الزواج ويجب أن ينفذ هذا في الجنين . كما يجب أن يمر من المجرم في كل حياته يتم حتى اذا ثبت النقص العصبي أو الذهني في المجرم بعد الكشف عليه أجبل الى المستشفى بدلاً من أن يحال الى السجن وأجريت له عملية التعقيم .

هذه هي اليوجينية السلسة التي يرد لها مع الناقصين من التناسل وهي تجمع المعارف عن قوانين الوراثة . كيف ثورت البلاءة . وكيف تعرف أمارات الذكاء وما طريقة وراثته . وهل الاخلاق من الذكاء أم هي متانة خاصة في الاعصاب . وما علاقة الشلل بالوراثة . وقد جمع اليوجينيون في امحاء العالم المختلفة من هذه المعارف مجلدات ضخمة .

« * »

ومما يلتفت النظر ان « ترك الجبل على الغارب » بالترخيص بالتناسل لجميع أفراد الامة كما يشاء أفرادها ينتهي بتفليس العناصر السيئة والطبايع الناقصة على العناصر الحسنية والطبايع المثقفة . فإن الصفات الدنيا من كل شئ هي بالطبع أعجز الطبقات عن السكس وأفناها كذاية ذهبية أو أخلاقية ولا يمنع هذا المنطق أن يكون بين الفقراء أذكاء أمحاء . فالتنا تكلم عن الطبقة في مجموعها وهي أقل كفايات من الخاصة وقلة كفايتها هي التي ساعدت على أن تكون في آخر درجة من السلم الاجتماعي . ولكن الطبقات الدنيا هي أكثر الطبقات تناسلاً لأن أفرادها من العمال الذين لا يرجون تحسناً في الاجور بزيادة السن . وهم لذلك ييسكرون في الزواج ثم يستخدمون أبناءهم ولا يحسبون لتعليمهم فلا يزالون أي عدد يسلون .

أما أبناء الخاصة التي تتفوق - على وجه العموم - بالذكاء والصحة والاخلاق فيتأخرون في الزواج . وبالتالي في التبعر ويمعدون الى ضبط التناسل خشية النفقات المدرسية العظيمة وخوفاً

من أن يخرج أبناءهم فلا يجدوا رأس المال الذي يستعينون به على العيش . وهم لذلك يقل نسلهم .
فإذا تركنا الجبل على الغارب تغلب أبناء الطبقة الدنيا على أبناء الطبقة العليا أى تغلب العجز
والنقص على الكفاءة والتفوق . وبمعاقب الأجيال واختلاط الأفراد بالزواج ينحط مستوى
الذكاء عند الأمة .

فلا بد إذن من اليوجنية الإيجابية أى تشجيع الاكفاء على الزواج والتناسل وذلك بخفض
المصروفات المدرسية في التعليم العالي لدوى الاسر الكيرة أى حين يكثر الاولاد وبضروب أخرى
من المساعدات .

« * »

واسكن يجب أن تربي الأمة وان يعرف كل فرد قيمة الابوة فلا يتزوج إلا بعد أن يستقصى
تاريخ هذه الفتاة التي يرغب في العيش معها طول حياته . وكذلك تعمل الفتاة فأنها لن تعطى
أبناءنا من المال أو العقار أو التربية المدرسية شيئا مهما عظم في عيننا يضاهى مانعطيهم إياهم من
الكفاءة الوراثية . والصبي الذي يورث مثاث الاعدنة من أبويه لن يساوى شيئا إذا كانت أمه
بلهاء لانه هو قد ورث قسما من هذه اللهاة أودت ذهبه وشوهت أعصابه وهياته للحياة
بأدوات ناقصة . ربما تحمله يوما من الايام الى المارستان أو الى السجن أو تهوى به الى أحط
مستوى في الأمة .

وأعظم مآثره من أبويها هو الجسم السليم والدهن القوى والاعصاب المتينة . فإذا لم تتوافر
هذه الصفات للأباء فليس لهم الحق في التناسل وليس غرض اليوجنيين ايجاد طبقة ممتازة من
الأمة لأن ايجاد مثل هذه الطبقة يستدعى أيضا ايجاد طبقة منحطة وعسئذ نعود الى الاسياد
والعبيد كما كانت الحال قبل مائة سنة . والسيادة والعبودية هنا ترسخ لأنها عندئذ تنشأ من الدم
ومثل هذه التسكره لم تخاطر ببال أحد اليوجنيين . وانما هم اليوجني أن يرفع مستوى الأمة كلها
بتعقيم العاجزين وتشجيع الاكفاء على التناسل .

هذه اليوجنية هي علم من علوم المستقبل التي سوف تنشأ لها الوزارات . بل في أسوج الآن
مصلحة خاصة بها . وقد أبانتنا التلغرافات عن اهتمام المانيا بتعقيم . ولكن المانيا ليست مبتكرة
هنا . فقد عقم في ولاية كلفورنيا الى سنة ١٩٢٦ أكثر من خمسة آلاف شخص . وأجرى
التعقيم على المجرمين في أقطار مختلفة وهو في بعض الاقطار اجباري وفي بعضها اختياري . فأن
بعض الناقصين يفهمون تقصمهم . ويطلبون التعقيم أو يتطوعون لانهم لا يريدون أن ينقلوا أثناءهم
بنقصهم سواء اكان هذا النقص مرضا في الجسم أو ادمانا للخمر أو لونا خاصا من النزوات الاحرامية
أو الجنونية التي تسمح لصاحبها في أوقات الانتشاع بالوقوف على حقيقة حاله .

اللغة

للامتاذ نجيب محفوظ

ليست الافلاك في دورانها ولا النفس في حطراتها ولا الحياة في مظاهرها المديدة باعجب من تلك العلامات الشائعة . التي قصي شيوعها بان يزول روع اعجازها وهي الكلمات أو اللغة ، فالكلمة هي السحر الحق الذي لا يرقى اليه الكفر أو الجحود ، هي ممكن النفس ترقد فيها عواطفها وأفكارها رقود الحياة في القلب .

فما هي اللغة ؟ وما أصل الكلمات ؟ وما علاقة ذلك بالنفس ؟

اللغة هي علامات التعبير عن الفكر عماء العام اي من حيث انه عواطف وارادات وأفكار . والعلامات منها ما يدرك باللسن (علامات العمياء) ومنها ما يدرك بالابصار ومنها ما يدرك بالاذن . والعلامات السمعية منها المدغم كالصبح ومنها الجلي وهو الكلام .

ويوجد فرق بين دراسة علم اللغة ودراسة الفلسفة لها . فاللغة يبحث تطور اللغة وتغيرها ونشوء تراكيبها أم السيكولوجية فتدرس اللغة من حيث أصلها وعلاقتها بالفكر .

وقد طالج افلاطون مسألة اللغة في محاوره كراتيل واستعرض الرأىين اللذين كانا يتنازعان في هذه المسألة وأولها رأى ديوقريط وهو يعتبر اللغة اصطلاحا ويعتبر ايجادها تعسفيا فليس من حرج أن تبدل الاسماء كيفما تشاء وان تصوغها الى ما تشاء من المسميات وثانيهما رأى كراتيل تلميذ هيراقليط ويرى ان بين الاسم والشئ المسمى علاقة طبيعية ، فالاسم يعبر عن طبيعة الشئ بحيث أن من يعرف الاسم يعرف الشئ ذاته . ولذلك اعتقد ان الله هو الذي اوحى للانسان الاول بأول الكلمات .

وقد انتقد افلاطون الرأى الاول قائلا ان أفعال الانسان مقيدة بطبيعة الأشياء ، فانت لا تستطيع ان تحرق مادة الا بالآلة التي تطلبها طبيعتها لكي تحترق ، كذلك المشرع يتقيد بطبيعة الأشياء عند ما يحاول ان يخترع لها الاسماء .

ولكن مع ذلك لم يكن افلاطون من أنصار فكرة كراتيل فلم يؤمن بان من يعرف الاسماء يعرف حقائق الأشياء ولم يستغ رجع الكلمات الى أصل آلهي ، اذ كيف ترجع الكلمات لأصل آلهي وهي لا تخلو من نقص وعيوب ، ثم انها لا تعبر عن طبائع الأشياء وان حاك تلك الطبائع ، وكذلك يوجد من « الطبائع » مالا يمكن نقله باسم فلا بد هنا من الاصطلاح والتعسف . وعنده

انه لكي نسمى الاشياء يجب ان نعرفها اولاً فالعكس سبق اللغة .

ويلاحظ أن بحث اللغة حتى الآن اقتصر على مسألة تعبيرها عن ماهيات الاشياء أما الايقوريون فقد وجهوها الى وجهة أخرى ، وجهة التاريخ والنفس ، فالغة قبل كل شيء دلالة عن النفس وهي تتأثر في وجودها وتطورها بالحاجات الانسانية .

والكلام لغة طبيعية لأن لكل انسان اعضاءه الطبيعية وهو يندفع الى استماعها طبعاً وسجية ، ولكن لما كان لكل جماعة عواطف وأفكار وأمزجة خاصة بها ، ولما كانت اللغة هي التعبير عن كل ذلك ، فقد احتلت تبعاً للافهام ومن هنا جاء اختلاف اللغات ، وليس معنى هذا الا معنى للاصلاح في تكوين اللغة فهو كثير النفع في تحديد المعاني ، كما انه عماد المفكر في ايجاد كلمات خاصة بالمعاني الكلية والافكار العامة وهي التصورات التي تأتي عن تفكير وروية وليست وحى النفس والسجية .

وجملة القول ان المدرسة القديمة تجمع - ماعدا كراتيل - على أن اللغة خلقه الانسان ، اما الكلمات فمنهم من قال إنها تعبر عن حقائق الاشياء ومنهم من قال انها تعسفية ، حتى كان ابيقور فقال انها تعبر عن حالات نفسه هي التي أدعت اللغة .

فإذا انتقلنا الى المدرسة التجريبية ورعيمها لوك نجد أن دراسة اللغة تنبؤا مكانة رفيعة ، لأن التجريبيين يرون أن العلاقة وثيقة بين العقل واللغة بحث أنه يعتبر عبثاً دراسة العقل قبل فهم اللغة وملكة الكلام طبيعية منشؤها في الجهاز العضوي ولكن هذا لا يكتفي لايجاد لغة والالسان للبيغاء لغة ، فلا بد من مقدرة عقلية تربط بين التصورات النفسية والأصوات الكلامية . وهذا وان كفي لايجاد لغة إلا أنها تكون لغة ناقصة ومما يكملها ايجاد الالفاظ الكلية للدلالة بلفظ واحد على أشياء كثيرة وهذا ينفي الارتباك الذي يتطلبه أن يكون لكل شيء اسم .
ويفهم من هذا انه وان كانت ملكة الكلام طبيعية فالالفاظ تتكون بالاصطلاح والتعسف ، وليس أدل على ذلك من أنه لو كانت الكلمات تحمل حقائق الاشياء لما كان هنالك من معنى لتعدد اللغات .

والباعث على الكلام هو ضرورة الاتصال بالناس ، والملاحظ أن اللغة تميز من المحسوس الى غير المحسوس ومن الخاص الى العام ، فالفاظ مجردة كثيرة كالنفس يرى أنها مشتقة من أشياء حسية كالنفس ، ومما لا يرب فيه أن الأسماء العامة مثل الانسان جاءت متأخرة عن الأسماء الخاصة مثل محمد وعلي .

فلما جاء لينتر رد على رأى التجريبيين وناقضه في بعض المواضع .

وقد عرف قبل كل شيء فكوس علم فقه اللغة لأنه اهتم بتطبيق المنهج العلمى المقارن فى دراسة اللغات وبشر بالتائج الخطيرة التى يمكن أن تعقب ذلك فاللغات أقدم فى دلائها على نفس الانسان وعقله من الفنون والآداب ، والمقارنة بينها تهيئنا الى حقائق عميقة عن الانسان وعقليته وتأثره المشترك .

وما عن رده على المدرسة التجريبية فقد خالف لوك فى فلسفته التى تشتمل على هاتين النقطتين

١ — أن الكلمات فى الأصل جزئية تدل على أفراد محسوسة

٢ — أنها وجدت بالاصطلاح والتعسف

فعنده أن الكلمات فى الأصل لاتدل على أفراد ، لأن الكلمات العامة ضرورية فى تكوين اللغة وانه لمن المستحيل أن يتكلم الانسان اذا لم يكن عنده إلا كلمات مفردة ، والتجربة تؤيد ذلك ، فالطفل الآخذ فى تعلم لغة يكثر من استعمال الكلمات العامة مثل حيوان ونبات وشىء بدلا من الأسماء الخاصة التى تدل على أفراد هذه الانواع

وعن النقطة الثانية فهو لم يقبل الفرض الاصطلاحي إلا مع التحفظ فاللغة وإن لم تكن آلهية ولا فطرية فهى ليست محض تعسفية وقد يكون لها أسباب وجودها الطبيعية أو الخلقية .

وقد لاحظ أن من الأحرف ما يدل على القوة مثل حرف ا ، ومنها ما يدل على الرقة مثل حرف (ا) وهذا يدل على وجود علاقة عامة بين الأشياء والأصوات وحركات الأعضاء الصوتية .

وفى القرن الثامن عشر تزايد اهتمام الفلاسفة بتقرير العلاقة بين الفكر واللغة ، فذهب كوندرايك إلى حد القول بأن الفكر يتبع اللغة ، وانه توحد لغة فطرية وان لم توحد أفكار تقابلها ، وان العلم نفسه ليس سوى لغة منظمة .

ما أصل اللغة ؟ أول صورة اللغة هى لغة الحركة فظهرنا الخارجى يمر عن أحاسيسنا الداخلية وليست هذه اللغة ارادية ولا تعسفية وانما هى طبيعية ، فالحركات توجد مع العواطف غير مسبوقة بقصد من الفرد الى التعبير عن حالاته العاطفية ، فحركات الجسم لغة طبيعية توحد فى الانسان قبل أن توجد الرغبة فى استعمالها وعملها أن يكتشفها .

ولكن لغة الحركة لاتوجد بالمعنى الصحيح إلا عند ما تعتبر الحركات علامات للحالات النفسية وهذا لا يتم الا حيث يشعر الانسان بالحاجة الى التفاهم لتبادل الفائدة والمفعة .

وتبع ذلك ظهور لغة الكلام . وكان فى بادىء الأمر صياحا يتبع الحركات ويحاكيها قوة وضعفاً ثم أخذ ينفصل عنها شيئاً فشيئاً حتى استكمل استقلاله ، وزاد ثروته ان هيات له الطبيعة من ضجيجها والحيوان من صرخاته نماذج سخية للتقليد والمحاكاة .

فألغة طبيعية من حيث أن الأعضاء الحركية والصياح طبيعية وقد اكتشفها الإنسان لما أحس بالحاجة إلى التفاهم ، وكان عمل الاصطلاح أن وسع ميدانها ليس إلا .
وأخذ دي بروس بنظرية فلاسفة القرن الثامن عشر القائلة بأن اللغة نسر من البساطة والفقر إلى الغنى والثروة . ولكنه تصور أن اللغة أمر ضروري يحدد صورته الشيء المسمى والصوت فهي لا يمكن أن تكون غير ماهي عليه .

فأي شيء من الأشياء يؤثر في النفس تأثيراً خاصاً به فهناك علاقة طبيعية بين الشيء وأثره في النفس ، كما أن هناك رابطة طبيعية بين ذلك الأثر النفسي وبين الصوت الذي يطلقه الإنسان للتعبير ، فألغة تنشئ نشوءاً ميكانيكياً يحدده الشيء من ناحية والصوت من ناحية أخرى ، ولكن معنى هذا أنه توجد لغة بدائية واحدة ، وقد آمن بهذا الرأي ولو أنه لم يقم دليل على ذلك إلا أن وكذلك نجد عند روسو روح القرن الثامن عشر التي تعتبر اللغة طبيعية ولكنه اختلف مع كوندريك في فهمه الطبيعية وأصل اللغة البدائية ، فكوندريك يقول إن الباعث على اللغة مجده في الحاجة . وروسو يقول بل في العواطف لأن الحاجة تعاود بين أساس وتجمع بعضهم لبعض عدواً ، أما العواطف كالحب والبغضاء والمرح فهي التي اثيرت من أفهامهم أول الأصوات ، كذلك لا يرى رأي في أن اللغة البدائية لغة دقيقة وهي عنده لغة شعرية أقرب إلى الموسيقى منها إلى اللغة الدقيقة التي تستأهل هذه الصفة .

وخالف دي بروس في تحديده اللغة بين الشيء والصوت لأنه لو صح ذلك لكان للحيوان لغة ، فهو الأشياء تتصل بأفقه ، وهو وهمه الله آلة صوتية ، والحق أن اللغة مرجعها إلى مملكة خاصة هي التي تستعمل الصوت للتعبير عن الأشياء .

وقد لاحظ تأثير الجو في تلوين اللغات فمنها الدمث الرقيق ومنها القوي الشديد القاسي وهكذا وقد وجد من الفلاسفة في ذلك الوقت من رجع إلى الرأي القديم ، رأى كراتيل ، وهودي بونالد ، فقال بأن اللغة أصلها آلهي ، إذ كيف يتفق لإنسان أن يبدعها ؟ وإذا أمكن وخلقها فكيف يمكنه أن يعلمها لغيره وهو لا يستطيع ذلك إلا إذا كان لهم لغة يتفاهمون بها ؟

ولكن مان دي بيران غير وجه المسألة فلم يعد يسأل عن أصل العلامات ، فليكن أصلها آلهي أو طبيعياً أو انسانياً ، فالعلامات لاتصير لغة بالمعنى الصحيح إلا إذا استعملها الإنسان للدلالة على حالاته النفسية وإلا إذا عبر بها عن معانيها ، فكيف يحدث ذلك ؟ تصير العلامة لغة إذا صار عملها ارادياً ، فالطبيعة تحون الطفل بالعلامات المعبرة عن حاجاته ولكنها لاتسمى لغة للطفل إلا إذا استعملها بقصد التعبير وسيرها بارادته ، فالطفل إذا تألم بصرخ ولكن الصراخ لا يصير لغة للطفل

الا اذا استعمله مثلا - في حالة عدم وجود ألم - لكي تسرع الممرضة اليه وترفعه بين يديها أو نطعمه الى غير ذلك . فعمل الطفل هذا دليل على انسانيته وبه تتكون اللغة الحقيقية .

وجد في ميدان الفلسفة اللغوية ما تقدم بها خطوات واسعة ويرجع ذلك الى تقدم علم الفقه للمقارن والى ظهور نظرية التعبير الفسيولوجية وقد كان من أول نتائج ذلك (١) أن قضى على الرأي القائل بأن اللغة نتيجة التفكير ، (٢) وان وفق بين نظريتي اللغة الصناعية واللغة الطبيعية .

وقد بدت نهضة علم الفقه من أواخر القرن الثامن عشر في عام ١٧٨٧ دلل العلامة الانجليزي وليم جون على وجود قرابة قوية بين اللغة السنسكريتية والافريقية واللاتينية وفي عام ١٨٠٨ اعتبر شلجل اللغات الهندية والفارسية والافريقية والاطالية والالمانية فصيلة واحدة سماها فصيلة اللغات الهندية الجرمانية ، وتقدمت الدراسات المقارنة حتى أنشأ حويوم دي همبولت ويعقوب جرم وبورونوف علم اللغة التجريبي .

وكان من موضوعات درسه - وهو ما أثر أكبر الأثر في فلسفة اللغة - تلك القوانين العامة التي تسيطر على اشتقاق اللغات ، بعضها من بعض فقد بين أن تغير اللغة يخضع لقوانين ضرورية لا حيلة للإنسان في تصريفها فقصى ذلك على رأى الاصطلاحيين وجعل من اللغة أمرا طبيعيا وكائنا حيا يخضع لقوانين الحياة . ومن الذين اعتمدوا على علم الفقه في تعميل نشأة اللغة ما كس مولر وريدار . أراد ماكس مولر أن يجعل من اللغة علما شبيهاً بخضع لقوانين الطبيعة كاللدورة الدموية مثلا ! . وزعم الى مسألة نشأة اللغة ففسأل ما الذى يورثه علم الفقه كحل لذلك ؟

يرى مولر أنه يوجد في كل لغة عناصر بسيطة لا يمكن أن ترجع الى أبسط منها وهذه العناصر يسميها الاصول ، وهذه الاصول تفسر عادة بأنها تقليد لأصوات الطبيعة أو بأنها تعبير للحالات النفسية ولكن مولر يهمل هذين التفسيرين . وهو يفسرها بملكة في الانسان هي التعميم ، لأن هذه الاصول تدل على معاني عامة ، فاللغة في نهايتها ترجع ليس الى المحاكاة ولكن الى تصور الانسان العام للمعاني . فالانسان قبل أن يطلق كلمة كهف ، كان قد تصور معنى التجويف العام ثم أطلقه على الكهف . وبذلك يمكن التوفيق بين لوك ولينتز وكان الاول - كما رأينا - يقول ان أصل الكلمات فردية والثاني يقول بل عامة فكلمة كهف فردية من حيث انها تطلق أول ما تطلق على هذا الكهف أو ذاك وهي عامة من حيث أننا لانطلقها على هذا الكهف أو ذاك الا بعد ان يحصل لنا معناها العام وهو التجويف .

لما العلاقة بين التصور والكلمة ؟ يجيب مولر على ذلك بقوله ان الفكرة توحى بالكلمة فهذا قانون بدائي في النفس ، فكما أن كل جسم اذا طرق يرن فكذلك وجود الفكرة يوحى بالكلمة وريدار يشابه مولر في عدم أخذه بالرأى التعميني ولكنه رد اللغة الى المحاكاة نابدا فكرة مولر

عن التعميم وكان يري أن في الانسان ملكة كلامية يستعملها من تلقاء نفسه ، وأنت حر في رجوع هذه التناقضية الى الانسان أو الى خالقه ، فاللغة فن انساني ولكن لا يرجع الى شخص بعينه بل الى الفكر عامة ، هو التعبير الظاهر عن الفكر ونحوه .

وقد أفادت القبولية كذلك في توضيح مسألة اللغة ذلك أنها وضحت أن العلامات التعبيرية لم تكن غايتها التعبير من باديء الأمر . فشارل بل يقول ان العلامات التعبيرية كالحركات وتغيرات الوجه هي بدايات أفعال وظيفتها أن تحثم العواطف التي تعبر عنها تلك العلامات ، فهي أفعال من شأنها أن تدعيم هذه العواطف اذا كانت لذيذة أو تزيلها اذا كانت مؤلمة ثم صارت معبرة عن تلك العواطف .

وداروين شارك شارل بل أرائه ولكنه اعتمد عليها ليفسر ظاهرات التعبير تفسيراً جديداً مبنياً على ثلاثة مبادئ :

(١) مبدأ التضاد

(٢) « مبدأ تداعي العادات النافعة

(٣) « تأثير الجهاز العصبي على الجهاز العضوي .

أما مبدأ التضاد فيفسر بعض الحركات التعبيرية بأنها وحدثت على ما هي عليه لأن صورتها النهائية تضاد صور الحركات التي تصاحب عاطفة مضادة للعاطفة التي تعبر عنها . فمثلاً القط اذا أحس مروراً ينكش ويقوس ظهره ، فذلك لأن هيئته هذه تضاد الهيئة التي يتخذها في أحوال الغضب والشر . ومبدأ تداعي العادات المفيدة يقول انه توجد حركات تتخذها الأعضاء لاشباع شهوة أو ادامة عاطفة وانه بمرور الزمن يصير اتيان هذه الحركات عادة من العادات بحيث أنها تحدث في الجسم بمجرد وجود شيء من العاطفة أو الشهوة لا يحتاج في ذاته الى الحركة الحادثة ، ففي أمثال هذه الحالات تعتمد أو تقل جداً قيمتها الفعلية ولكن تبقى لها قيمة تعبيرية . وكثير من العلامات التعبيرية كانت أفعالاً والعادة والوراثة يجعلاننا نأثيها عفواً حيث كان أبائنا يأتونها لما فيها من أوجه النفع . مثال ذلك أن الكلاب ألفت بأن تلعق أنفهاها لتنظيفها ، ولكن هذه العملية تصبح عادة بعواطف المحبة فألفت الى علامة عن الود عندها حتى انها تصعبها لأصحابها البشر .

وأما المبدأ الثالث فهو مستقل عن الارادة وربما عن المادة وخفواه أن تهيج الاعصاب المحية يولد قوة عصبية وهذه ينشأ عنها حركات وصيحات وتداعي المعاني تؤول الى علامات عن عواطف . مما تقدم نرى أن العلامات التعبيرية لم توجد في الأصل على أنها علامات للتعبير وانما تتحول الى ذلك بالعادة والتداعي والفهم واذا فلا داعي لوجود ملكة خاصة بالكلام كما كان يقول بعض الفلاسفة ممن مر ذكرهم . فاللغة تخضع لقوانين طبيعية ، وبعد وجود العلامات التعبيرية وبعد

استعمل ما هو طبيعي وما هو ارادى تأتي الكلمات ، وتتقدم الكلمات بدورها خاضعة لقوانين الفكر نفسه .

وفي العصر الحديث هجرت مسألة اللغة الفلسفية والمنطق ومالت نحو علم الاجتماع والسيكولوجية على وجه الخصوص .

فلما جعل اللغة ظاهرة اجتماعية فأت من أن منابع اللغة عديدة لا يحيط بها الحصر ، وأن الذي يمكن حصره منه هو ما يسبب وجود اللغة الاصطلاحية ، وهو لا يبلغ السان الى حصره وعرضه الا اذا انتشر استعماله وذاع في المجتمع .

ولكن هذا لم ينم من تفسير اللغة تفسيراً سيكولوجياً حتى انتهى الأمر ببحث ما يعرف بروح اللغة أو بحث نفسيات الشعوب كما تنعكس في اللغات .

وقد هجر تصور التغيرات الصوتية كما لو كانت خاضعة الى قوانين ضرورية عمياء ووجد ان العوامل النفسية - كالحساسية والرغبة في الابداع - توجد في أساس ميكانيكية العادة التي تخلق العلامات التعبيرية .

واذا كانت التغيرات الصوتية لا يشعر بها الانسان فذلك راجع الى أنها ليست نتيجة التفكير وان الذي يؤثر فيها هو ذلك المطلق الفريزي مستق الشعوب فالحساب الاجتماعي يغطي هنا على العوامل النفسية .

هذا عن المسألة الصوتية وأما عن معطى الكلمات فالعامل فيه يسمى أيضاً وهو الفكر ذاته ، فالكلمة ليس لها معنى واحد ولا يحدد لها معنى الا بعد الاستعمال ، أي أنها تأخذ معناها عن عقلية الذين يستعملونها . تلك العقلية التي تختلف بين قوم وقوم تبعاً للثقافة والعمر ومناحي الفكر فالتطورات اللغوية ترسم التطورات العقلية ومن هنا كانت اللغة من الدراسات النفسية وهكذا يتم رجوع اللغة الى السيكلوجية - وفي بعض نواحيها - الى الاجتماع .

ومن هذا نرى أن مسألة اللغة ابتدأت بمعالجة هذا السؤال - هل اللغة تعبر عن حقائق الأشياء أم لا ؟ ثم انتقلت الى تحديد العلاقة بين الفكر واللغة أيهما يسبق وأيها يخلق صاحبه وترجع الحل بين رأيين . رأى يرحح اللغة الى أصل ألهي وآخر الى أصل انساني

ثم شق قدم علم الفقه المقارن وعلم التسيولوجية هجرت مسألة أصل اللغة . واعتبرت كشيء حي يخضع لقوانين الحياة يبدأ بمركات عكسية تتحول الى علامات للتعبير . ثم توحد الكلمات وتمتد اللغة معبرة عن عبقرية جنسية خاصة ونوازع انسانية عامة .

وفي العصر الحاضر يستأثر بها الاجتماع والسيكولوجية .

التفخيم والتضخم

نحن نقول وزير في حين يقول الانجليز والامريكيون سكرتير

ونحن نقول صاحب الدولة رئيس الوزراء وربما نعطيه لقب باشا ونقول صاحب المعالي الوزير وصاحب السعادة الوكيل وصاحب العزة رئيس المكتب في حين يبقى رئيس الوزارة البريطانية بل رئيس الولايات المتحدة أقوى وذكبر واغنى أمة في العالم مستر اى افندي وسكرتير وزارة الخارجية في بريطانيا يقابله عدنا صاحب المعالي او صاحب السعادة الوزير

هذا التفخيم او التضخم قد ورثناه ميراثا سيئا عن الدول العربية والتركية أيام انحطاطها وليس أيام عزها . وهو أشبه بمخافان البر والبحر عند الأتراك وملك الملوك في الحبشة . وقد استغنى الأتراك عن هذه الألقاب وانعواها عندما ألفوا الخلافة

ولست هذه الألقاب مقصورة عدنا على الحكومة . «ما مخاطب في مكاتبتنا « حضرة المحترم » والحضرة هي الحضور لا أكثر . ومع ذلك مخاطب هذا الحضور . وعدنا صاحب الفخامة وصاحب التفضيلة وصاحب القبلة والمحرم المصون . ونزيد في ذلك فنصف كل كاتب بأنه استاذ او أديب كأننا لسبغ كل انسان فلا نرى انه يكفي لاحترامه ان نخطابه باسمه فقط بل نحتاج الى ان نكبره ونشخمه ونضخمه بصفة المعالي او السعادة او الفخامة . ولكن الانجليزى او التركى او الأمريكى لا يحتاج الى تضخم البس فهو يخاطبهم باسمائهم او بما يقابل عدنا لفظة افندى .

وقد فسد الانشاء العربى بهذه الألقاب فيكتب احدا « قال سعادته » و « صرح دولته » وهذا الكلام ليس عربيا

وهذه الألقاب التضخيمية تستهوى النفوس وتنويع العقول السليمة والمريضة . وقد رأينا مقابلا وزارية في مصر كان المغربي عليها رغبة « صاحب السعادة » او « صاحب المعالي » في ان يكون « صاحب الدولة »

والرجل المهذب الذى له ادنى مقدار من الذوق الذى يري في هذه البهارج فظاظة وسماجة لا يسميها .

هواجس الظلام

للقصصي الروسي إيفان تورجنيف

وتلخيص حسن محمد حبشي

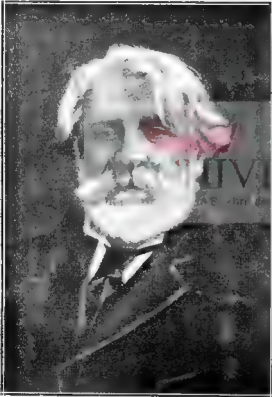
ظللت مدة طويلة أتلعب على جانبي في الفراش ، وأراود النوم بشئ الخيل . التي ذهبت عنا ، وكان القمر يترجم عرشه في كبد السماء ، يرسل أضواءه اللعابية ، التي تراءت كأنها قطع جص مشورة على أرض الغرفة ، ولجأة أحسست حركة غير مأنوفة في غرفتي ، فرفعت رأسي وقد ارتعدت فرائصي فرفا ، واستطار لي هلعاً ، وأسمرت حنققات قلبي ، ومرت لحظة حلتها أعواماً ، وإذا بزقاه ديك يدوي ويرتفع وسط هذا السكون المقيم ، وإذا بالآخر يحاول البدء ، وحينذاك سقطت رأسي على الوسادة أعياه ، وشعرت بنقر فيها وطمأنينة في أدنى ، ومضت دقيقة خيل إلى فيها أني نمت وسرطان ما سمعت الجلبة ثانياً ، فأدبرت رأسي وألقيت القمر قد تحرك وأنسم دروة الأفق وحبسته ينظر إلى نظرات الجلود ، فجمعت أطراف شجاعتي المبهثرة الواهنة ، وفلت في صوت مضطرب « من أنت ؟ » ولشد ما أربعني أن أسمع الاجابة كأنها صرحات الريح بين أغصان الشجر المدلاة ، وأجابني قائلاً : « انه أنا . . . أنا . . . أنا الذي جئت من أجلك ؟ »

— أجئت لي ؟ إذاً . فمن أنت يلصاح ؟

— إنني جئت حينما أسدل الليل طنبه على الكون لأزور شجرة البلوط القديمة الباسقة عند حافة القابة ، وسأدوم على ذلك !

واذ ذاك أحسست دافعا قويا ، يدفعني لأن أتعرف سر هذا الامر ، وسرت في حسدي رعدة وإذا بي أجد نفسي جالسا وابصرت مكان الشبح ضوء القمر ، ومضت الليلة ، ولست أدري كيف مر على اليوم التالي لهذه الحادثة ، وإنما الذي أعرفه أنني حاولت جهدي أن أقرأ أو أكتب شيئا ولكن ذهب كل ذلك أدراج الرياح . . وأقبل الليل وشعرت بقلبي يخفق سريعا كأنه يحاول أن يثب من بين ضلوعي ، فضيت إلى الفراش ووليت وجهي شطر الحائط ، ورن في أدنى صوت يهمس « لمأدا لم تأت ؟ » فأسرعت وأدبرت وجهي فأبصرت — وإلهول ما أبصرت ! — شبحا تتقد عيناه وسط محيا قد ارتسمت عليه الكتابة . فقال : « هيا إلى ! » فأجبت دون وعي « سأحضر »

فترنح الشيخ ، ثم وقف هنيئة وتلاشى كأنه سحائب الدخان ، وشاهدت ضوء القمر مرتسما على بساط الغرفة ومضت التيلة . . وأقبلت تبشير الصباح ، وسكنت ذكاه أضواءها ، فاستيقظ كل هاجع ، أمانا فقد أمضيت يومى فى اضطراب شديد ، حتى أنى تجرعت زجاجة نبيذ وأنا على مائدة الشاي ، ولما كان المساء وقفت أمام الباب متأملا فى لاشئ . بيد أنى غادرت موقعى وارتعيت على الأراش وقد سمرت الحلى



تورجنيف

فى عروقى ، وطرحت الحليك على ، وهنا تكرر الصوت فارتعدت فرائصى وانكشيت فى سريرى ، ولم أستطع أن أصوب ناظرى نحو مصدر الصوت ، ولجأة أحسست أنى تحت شئ قد احتضننى وصوتا يهس فى أذنى . « تعال . تعال . تعال . تعال . » فأجبت النداء « سآتيك » ثم قمت من مكائى ، وأبصرت شيخ امرأة انحنى فوق السرير من ناحية رأسى وقد ارتسمت على ثغرها ابتسامة ولكنها تلاشت سريعا قبل أن أثبتن جيدا تقاطيع هذا الحيا النسوى . وخيل لى أنى شاهدتها قبل الآن ولكن أين ؟ ومتى ؟ وتذكرت أن ذلك حينما

قضيت يوما بأكله فى الهواء الطلق ونحت للال السنديانة القائمة عند حافه الغابة . ولذا فقد معيت إليها . وقضيت سحابة النهار هناك . حتى إذا أخذ الشفق الدامى يصيغ الأفق بلونه القانى .

وليت وجهي صوب متلى . وجلست في نافذة حجرة المطالعة . وأحضرتلى الخادم فنجانا من الشاي . لم أستطع أن أحسوه . ولكن تكالبت على الافكار وتناهيتى الذكريات العميقة وحشيت أن أكون مقبلا على عهد من الجنون . وغشى الأفق سحابة أرحوانية وتحركت الأوراق والأغصان حركة هي تقرب الى السكون . وخيم على السكون سكون كأنه سكون الردى . وحلق والجو اذ ذاك طائر أسمر كبير ويمغم نحوى . وحط على طنف نافذتى فرفعت اليه ناظرى . فألقيت عينيه تنظرا نحوى في هدوء عجيب . فقات في نفسى : « لملك مقبل لتذكرنى ! وما أنسيت ؟ » فصف جناحيه وعلا مبتعدا فى سكون . أما أنا فقد لبثت فى مكاني فريسة الأفكار المشعة . وخيل الى انى تحت تأثير مؤثر خفى كالتقارب الطافى على سطح الدأماء تتقاذفه اللجج وهو لا يدري أنه مندفع نحو الشلال وحينما عدت الى نفسى ، وتأملت بعين الواقع ماحولى كانت السماء قد خلعت نقاب الشفق وتأزرت بحجاب أسود . وتلاشى السكون فى حضم الرياح الهو ح . وسكب سيمر الظلام حزمة من أضوائه اللججينة فى حجرتى وكأنما اهترت الأشعار . وقاتت أفنانها واشتسكت أغصانها كأنها حبيبان قد تلاقيا فى خلوة قنعانقا . واذ ذاك دخل خادمى المحجور يحمل مصباحا تتوهج ذبائته . ييد أنه ما كاد يعبر عتبة الباب حتى انفضأ . وحين ذك لم استطع صبرا . فوضعت قبعتى على رأسى وفادرت المنزل ويممت وجهى صوب العاية حيث السديدة القديمة وأنى لأذكر تماما أن هبت منذ أعوام عاصفة حطمت أعلامها . وأنت سافها . راد أخذت فى الاقتراب منها . غشيت القمر سحابة دكساء خجبتها عن السارين وكست فى بادىء الأمر لا أحس شيئا غير مألوف . ولكن أدت رأسى ناحية اليمين نغمق قلبي واضطرب . . اذ أبهرت شيئا أبيض واقفا بيني وبين شجرة البلوط . وكان الشبح فى صمته وسكونه المرهب ، يثير فى النفس شتى عوامل الفزع . فأحسست بالخوف يعتربنى وانصبت شعيرات رأسى . ولكنى تشجعت ومصيت ناحية الشبح

أجل ! ! لقد كان شبحها . . شبح زائرتى التى تأبى أن تلج باني أو تطرق دارى إلا حينما يهجم الانام ويسدل الليل على السكون طنبه . فتألماتها مليا . فشاهدت شعر عينيها حالكا أسود وفى أحد أصابعها خاتما ضيقا . فحاولت أن أنكلم وأسأله غير ان صوتى لم يتعد حنجرتى وخائنتى قواي . . أما (هى) فقد كانت تنظر الى نظرات مبهمة . ليست تدل على حزن أو سرور أو فرح أو ترح . وأخيرا قلت لها فى صوت كأنه حشرة الموتى : « ها أنا ذا جثتك ! »

فقلت : — انى أحببك

— تحبيننى ؟

— ألقى بنفسك الى

— ألقى بنفسى اليك ؟ أنت شبح ؟ ليس لك جسد ألمسه . . ولكن من أنت ؟ . ومن أي

شيء صيفت نفسك ؟ .. أمن الدخان ؟ أم الهواء ؟ أم البخار ؟ التي بنفسى اليك ؟ .. اجيبني أولا :
 من أنت ؟ وهل عشت بين الانام ؟ ومن أين جئت ؟
 — لا تخش شرا يا صاح ؟ .. والى بنفسك الى .. وقل لى : خذيني !

وهنا ساورتني الشكوك . ترى من شبح هذا ؟ وعم يتكلم . وما معنى همساته ؟ وكيف
 أضغ نفسى تحت رحمة شبح قد ينالني منه ضر ؟ ثم قلت لها فى صوت مسموع « خذيني » وفى
 هذه اللحظة شاهدت عضلات وجهها تحتلج وارتمت ابتسامة على ثغرها ومدت الى ذراعيها .
 وكدت أحرّ مكانى لولا أن أحسست يديها قد حذبتاني اليها وارتمت عن الأرض ورأيت نفسى
 أحلق فى حمة فوق الحقائق المنداة . وخشيت أن افق فأغمضت عيني ثم فتحتهما . فلم أجد للغابة
 ظللا وانما رأيت سهلا فسيحا . وتأملت ما تحتي فإذا بى على بعد شاطئ . وكأننى اشرف على هاوية
 سحيقة البعد . ففألجنى الشك فى أن اكون فى قبضة شيطان فسألت الشبح
 — الام تقودينى ؟

— كيفها شئت

— اذا أبعيدني الى الارض . ان الارتجاع يزعجنى ؟
 — لك ما تشاء ! أعمش عينيك وأمسك عن التنفس قليلا !
 فلبيت طلبتها . واذا فتحت عيني . أحسست بأفداى تلامس اسكلاً
 فسألتها أن تضعني على الأرض لأننى أخاف من الطيران . فقالت : —
 — لقد كنت أظن ان فى هذا مسرة لك . وليس لدينا قوة أخرى !
 — لدينا ! اذا من أنت ؟ أجيبني !

فهمس صوت تذكرت منه الصوت الذي سمعته اول ليلة . وسألتها ثانية أن ترجعني الى عالمي .
 فتحركت فى هدوء . والقيت نفسى اثر ذلك على قدمي .
 أما هي فقد شكت يديها على صدرها . فلما هدا اضطرابي حملت فى وجهها وفيها حولنا .
 ولكنى لم افهم شيئا . ولكنى لم افهم شيئا فسألتها اين نحن
 فقالت . — لست ببعدا عن دارك . بعد دقيقة تكون فيه
 — ماذا . هل تريدني اسلمك زماي ثانيا

— اننى لم اسبلك بأذى ولن ادع تحت كائن يقترب منك . ان فى استطاعتنا ان نظل طائرين
 حتى ينبثق عمود الصجر . اذ ذاك لانتطيع شيئا . مر ما شئت أذهب بك كيف أردت . . هات
 زمامك وقل « خذيني » . — اذن خذيني !

فاحتضنتني وحلقنا في الجو وسألتنى إلام أبني الذهاب ، فطلبت منها أن تحوم فوق الاشجار
وشمرت جفأة بفرط الأكمة يلامس قدسي ، وبين حين وحين ، أسمع صرصرة الطيور ودمدمة البوم
وحفيف الاوراق ولكن سرعان ما حلقنا الغابة واثنين فوق ماء ينساب في جدول ، وأسرابه
الاوز الذي تسبح فيه . وكأنني تسمى قد ألتفت الطيران واطلأنت اليه فلم تعد تحشاه ، فانصرفت
عن التفكير فيه الى التأمل في رفيقتي التي طلت صامتا ، ونظرت اليها فشاهدت طلعة بيضاء شفاقة ،
فسألتها .

— إنك تلبسين خاتما في أصبعك ، فهل عشت في طلمنا وتزوجت ؟ وما اسمك ؟ أو ماذا كانوا
ينادونك ؟

— لك أن تناديني باسم إليس

— إليس ! هذا اسم اسكيري . فهل أنت سكونية وهل عرفتني قبل الآن ؟

— كلا

— اذن فلماذا تراءيت لي ؟

— لاني أحبك ؟

— وهل يرضيك حيي ويسرك ؟

— أجل ، خاصة وها نحن ذا بمفردنا !

— إليس . هل أنت دروح هائعة ؟

— لست أفهم

— ناشدتك الله صارحيني !

وإذ ذاك أحسست بذراعها تضطرب حول وسطى وقالت في حيرة واضطراب .

— ماذا تقول ؟ لا تخش يا صاح أذي أو شره

ثم أدارت وجهها إلى واقتربت مني ، وشمرت حينئذ بشفتيها قد لامتسا شفتي ، وأحسست
بوخز كأنه وخز الابر

مضت برهة لست أدريها ، بيد اني أجلت النظر فيما تحتي فاذا بي على علو شاهق ، أحلق فوق
مدينة لم أعرفها ، تجهم عند سفح تل ، وقد تناثرت الكنائس هنا وهناك ، وكان السكون غميا على

كل شيء ، فلا تسمع نأمة ولا ترى بصيصا من نور ، وترامت القباب الشامخة كأنها تلحظنا بأعينها ، فسألناها هذه المدينة فقالت انها مدينة « ن » فقلت .

— إذن فنحن في مقاطعة « ش » ؟

— أجل !

— وبالتالي فيينا وبين المنزل بون شاسع ؟

— بالنسبة اليينا لا تعد شيئا

— أحقا ؟ .. إذن هيا بنا الى أميركا

— لا ، لا أستطيع . . . الوقت هناك نهار

— إذن فنحن طيور الدحى ؟ هيا بنا الى أبعد ما تستطيعين

— إذن انمض عينيكَ وكف عن التنفس قليلا . . . والآن افتحهما !

فليت أمرها ، فشاهدت السحب الغائقة تتصادم في السماء كأنها الوحوش الضارية ، وترعد كالضبع العاوية ، والبحر مزبد رجايف ، قد عبَّ عابيه ، وتلاصقت أمواجه ، ثم ارتدت اليه مدحورة ، وكانت العواصف تزارر رثيرا ينير الخوف والأسى والاضطراب في كل شجاع صنديد ، فسألناها أين نحن ؟ فقالت . عند الشاطئ ، الشمال لصخرة (بلاك حاج) فقلت في فزع أرجعيني الى داري ! ثم انغمضت عيني ، واستلمتها زمام نفسي ، وشعرت بالريح قد هدأت ثأثرتها ، فسمعتها تصرخ في أن تمالك شعورك جيدا ، فأجبتها ، وحيثُذ وجدت نفسي واقما بازاء نافورة نزل ، وهما هي ذى أشجار حديقتي ، وسرطان ما تنفس القمر ، وهزمت كتائب النهار فلول الليل المتقهقر ودمدمت اليس « الصباح . . . ها هوذا الصباح ! وداما حتى الغروب » ونظرت اليها ، فإذا بها قد عقدت يديها على رأسها ، وشعشت نيران الحياة في عينيها المزلزلتين ، وارتسمت على شفيتها ابتسامة نحيبها معاني الدلال والاغراء . . . يا لله في هذا الجبال الساحر . . . لقد كانت امرأة تنفجر أنوثة ، وتنفس رقة ، وتمطر المكان بعطر الحياة ، وان كانت شجا ، بيد أنها سرطان ما تلاشت ، كما تتلاشى صفائح الدخان في الجو ، أما أنا فقد وقعت دون وعي أو حركة . . . واذا أخذت الحياة تدب فيما حولي من الكائنات ، تمشي الكلال في مقاصلي ، واسترخت أعضائي ، قضيت أجبر نفسي الى منزل فما وصلته أبصرت صفار الأوز يسبح في المياه ، فاستلقيت على الفراش ، وأخذتني سنة من النوم الهادئ العميق ، واستيقظت وأنا عظيم النشاط متوثب الحركة ، اشعر بالطمأنينة تعمركياني ، وشوق الى مجهول ، يلج في نفسي . حتى اذا كان المساء . يعمت وجهي صوب مكاني المأووف وأبصرت أليس قد أقبلت نحوي هاشة باشة ، كأنما تستقبل صديقا حميا . وخذنا قد ربطتها به روابط الأخاء

منذ قديم . ولما أبصرتها خفق قلبي طرباً وسروراً . وألقيت بنفسي بين ذراعيها وأبديت لها رغبتي في أن تخلق بعيداً فأجابني طلي

لم تسرع في طيراننا هذه المرة سرعتنا في سالف المرات ، فاستطعت بذلك أن أشاهد السهول المرحية المتسعة تحت قدمي والغابات والاحراج ومجاري المياه ، والمدن والقرى والكنائس والحقول ورأيت مظاهر البؤس والفاقة والاملاق تغشى المنازل ، والمتربة ترفرف فوق الجميع ، وقد اطمأنوا في فرشهم للنوم يستعدون لكتفاح الحياة في اليوم الثاني ، في سبيل لقمة يمكثون بها رمتهم ، فأحسست بالألم حز في نفسي حزا ، فأملت لهؤلاء البائسين ، صرعى آلام الحياة وأحن الضنك . وغرقت في لجة من التفكير العميق . ومن ثم استيقظت منه على صوت أليس تهيب بي . —

— خل أفكارك جاسا ، والا فلن نسطيع أن احملك . فقد عدت ضحيا ثقيلا على «

— هيا بي الى المنزل . عرجي في الى المنزل

ومضت صامتة في طيراسها . وأنا محانها . لا أدري ألام تقودني ؟ وحجأة أبصر في الفزع قد اترسم على جبينها . وتبينت دلائل الاضطراب والوحل وسألتها : —

— أليس ؟ ماذا بك ؟

— هو . . . ها هوذا

— هو . . . من هو ذا ؟

— لا تسمه . لا تسمه . لا بد لنا من ان نبحث عن ملجأ نبيء اليه انقاء شره وغضبه . والا

انتهى كل شيء . أنظر . ها هوذا هناك !

فأدبرت رأسي الى الناحية التي أشارت اليها فانصرفت (شيئا) يربع الباطل . لقد كان شيئا غير منسق التركيب . كنهان يحتض الافق . وادأ بالكون قد اغبر . وشعرت بدھول راعها ، وغشى نظري . فلم استطع النظر ، كأن حجابا قد سد على عيني ، لقد كان (قوة) مقبلة . قرة لا يعمها طائق ، لقد كان (شيئا) أعمى مبهم الاحساس . ولكن كان يرى ويشعر . فاضطربت ولم أملك نفسي من الصياح قائلا . —

— أليس ! أليس . أنه (الموت) أنه « الموت » الاعظم !

فسمعت صوت أليس في نعمة حزينة . حتى خأت انها ودت إلى الحياة الواقعية . وصار لها جسد . تضطرم فيه عوامل الحياة . فسرعت في الطيران . ولكننا كنا مضطربين . ولمست الخوف والقلق ياديين في محياها . فصاحت بي .

— لقد قضى الأمر . وشاهدني . فودعا .

— بلطفي الآنك . وبالشعوتي . . . أليس . عودي إلى . فقد عرفت فيك الحياة . والآن . .

تبدد كل شيء . . . وتناثر آمالي . . . في كهوف الألم والوحدة

ولم أدر بعد ذلك شيئا . إلا أنني حينما فتحت عيني . وجدتني منطرحا على الحشائش . وأحسست
ألماً حاداً : يسرى في مفاصلي وأعضائي . وأخذ الصباح يلالا* . مطلا باسمها وأخذت أستعيد في
ذاكرتي . ما مر بي . ترى ما الذي أفزع أليس . . . أترأها . كانت داعية لقوته ؟ أليست روحها
خالدة ؟ فكيف تخضع لما يخضع له البشر ؟

فسمعت أنينا يتردد حولي . فالتفت صوبه . فابصرت . . . وبأعجب . هيكلا امرأة شابة . قد
تأزرت بلباس أبيض . وتدلّت خصلات شعرها . فوق كتفيها العاريين . وكان أحدها ملتفا حول
رأسها . أما الآخر فقد التفت حول صدرها . وخضاها مقلق . . . أترى . . . هل تكون هذه
أليس . . . ولكن . . . أليس كانت شجحا وحيدا . بينا هذه امرأة حقيقية . فزحفت إليها وقلت :
أليس . أهذه أنت يا أليس ؟

فاختلج جفناها . وفطرت إلى نظرة . فيها معاني الحب . والألم . والحرمان . واشقاء . والدة
ثم رفعت الذراعين . فالتفتا حولي . وتلامست شفاهما . وهمت الريح في أدنى « وداعا ! وداعا ! »
ثم اختفى كل شيء . فالتصبت واقفا على قدمي . ومسحت جبيني بكتف راحتي ، وأدبرت عيني فيما حولي ،
فإذا أنا في مقاطعة « ش » فيحمت وجهي نحو منزلي . ولكن الشمس برغت من خدرها . قبل أن
أصله . ومرت لبالي عدة . وأنا انتظر كل برهة لقاء رفيقتي . وفي ذات ليلة . وقعت في الساعة
المعروفة . في المكان القديم . ولكن لم يحدث شيء . . . ترى ماذا كانت أليس ؟ أكانت شجحا ؟ أم
روحاً هائمة ؟ أم شيطانا ؟ أم مخاراً متصاعدا ؟ وأحبابي هائف في داخل نفسي : ان أليس ليست إلا
امرأة تعرفت بها في عالم الحقيقة . ولكن أين ؟ ومتى ؟ ذلك ما عجزت نفسي أن تساعدني فيه !
فأردت أن أحول مجرى تفكيري . إلى تحرير الأرقاء . وتقسيم الأرض بالتوسط والعدل بين العمال ،
والاهتمام بصحتي التي تدهورت . تدهورا شديدا . وعرضت نفسي على طبيب . فقال : « أن دمي
قد قل من جسي . واني مصاب بما يسمى في اليونانية « بالانيميا » وأمرني بالتوجه إلى جاستيني
لاسترد عافيتي المنهكة

القرية الاولمبية جنة الاعزب

للاستاذ يوسف تادرس

القرية الاولمبية الالمانية هي المكان الذي تعدده الدولة الالمانية لاطامة الدورة الحادية عشر وهي جزء صغير من قرية دوبرتز التي لا تبعد كثيرا عن برلين عاصمة ألمانيا وهذه القرية تتمتع بشهرة غير قليلة في ألمانيا ففيها جمع فردريك الاكبر شهرتها التاريخية واتخذت ميدانا يجتمع فيه الجميع ويقوم بمناوراتهم بل يسكن فيه جزء منه ويقال أن فردريك نطق بالكلمة المشهورة التي اتخذت شعارا حريا وهي « لا تؤخذ على غرة أبدا » « Never be taken by Surprise » وكانت أول كلمة نطق بها فردريك في دوبرتز ، ولكن من الغريب أن ضيوف ألمانيا في العام القادم سيؤخذون على غرة عند ما يشهدون الاستعدادات الهائلة التي أقيمت في هذه القرية

والقرية تقع بين برلين وهامبرج ويستطاع الوصول إليها من برلين بالسيارات في اقل من نصف ساعة ، وأول ما تقع عليه عين الزائر عند ما يقترب منها ، خمس حلقات كبيرة متصلة هي الشعار الاولمبي المشهور

زوار القرية

ويهتم الرياضيون بالمجهود الذي تبذله ألمانيا في تشييد هذه القرية وقد بدأ الزوار يتوافدون على ألمانيا من جميع البلدان لرؤية المنشآت الجديدة وقد زارها أخيراً وزير الحرية الالمانية ليطمئن على سير العمل ، وكذلك رؤساء بعض الاتحادات الرياضية للهواة من الانجليز ، واسوج ، وايطاليا ، وفرنسا . كما يزورها من آن لآخر مندوبو الصحف من مختلف البلدان ليتحدثوا عنها

الجيش والقرية

عهد المهر هتلر رئيس الدولة والحكومة الالمانية ورئيس شرف الدورة الاولمبية القادمة بانحاء القرية الى الجيش الالمانى ولهذا فسيكون جميع المتسابقين الذين يشتركون في هذه الدورة ضيوفا على ضباط الجيش والقوات الحرية الالمانية الحديثة

خطبة لوزير الحرية

ألقى الجنرال فون بلومبرج وزير الحرية الالمانية خطابا جاء فيه ذكر الالاعاب الاولمبية فذكر

الوزير أن ألمانيا ترحب بالضيوف الذين يشتركون في المسابقات الاولمبية من جميع جهات الارض ، وستكون هذه الدورة محطة للكرم الالماني وسيشارك القليل الحديث من القوات الالمانية الحربية بنصيب كبير في هذه الالعاب ، ليس في المسابقات لحسب ، ولكن كضييف أيضا



١٤٠ بيت شيدت لايواء الرياضيين في الالعاب الاولمبية .

وفي الامام وزير الحرية الجنرال فون بلومبرج

ولقد قام هذا الفيلق بمجهود حبار حيال بناء القرية التي أقيمت وسط غابات براندبرج ، وسيجد فيها الرياضيون حير مكان للاقامة مجهزا بكل وسائل الراحة كما يجدهون كل ما يلزمهم للقيام بالتمرينات استعدادا لمسابقات الرسمية . وستكون هذه فرصة طيبة يستطيع الضيوف فيها فهم روح ألمانيا الحديثة من خلال كرم الجيش الالماني

المناظر الطبيعية

يحيط بالقرية كما ذكرنا غابات كثيرة وأشجار هذه الغابات من الصنوبر ولكي تصبح المناظر المحيطة بالقرية جميلة وخلاصة الأمر نقل كثير من الاشجار من مكانها الى أماكن أخرى حيث

وقبت ترتيبياً هندسياً جيلاً وقد اهتم رجال الجيش بتجفيف مستنقع كبير ويجرى اليوم انشاء بركة كبيرة في مكان والى جانب البركة تقام دار للحمائم الخاصة بتقليل الوزن والنعافة بمجهزة بحمامات البخار وأدوات التدليك ويستطيع الرياضى أن يفادر الحمامات ويلقى بنفسه فوراً في ماء البركة البارد فيحدث رد الفعل الذى يعاون على تقليل الوزن

ومما يجدر ذكره أنهم في ألمانيا يحاولون اسكان طائفة من الطيور ذوات الاصوات الجلية في تلك الغابات حتى تصدح وتبعث السرور في نفوس ساكنى القرية

وتقام اليوم حدائق غناء تحوي أنواع الزهور النادرة تزين جميع مساكن وطرقات القرية ويتمدها منذ اليوم أكثر من سبعين بستانياً وقد زرعوا أيضاً أكثر من سبعةائة شجرة من ذوات



تقل الالمان ليدان الالعاب الاولمبية ٨٠٠ شجرة كبيرة وقد أقاموا الى

جانبا مظلات تحميها من وهج الشمس الى أن تقوى

الظل الوارف وقد استعبط رجال الزراعة في ألمانيا طريقة غريبة ليقوا بها الاشجار الصغيرة من تأثير الشمس وذلك بأن نصبوا عليها مظلات من القماش كما يتبين من الصورة

بيوت القرية

تحمى القرية عند تمام تشييدها نحواً من ١٥٠ بيت صغيراً من ذوات الطابق الواحد مشيدة من القوالب ، يسم كل بيت نحواً من ٢٦ رجلاً وقد جهز بمحطات ساقطة (دش) وفيه حجرات للتدليك وتليفونات تتصل بالقرية وبرلين ويوجد بناء كبير يسم أكثر من ٤٨ مطبخاً خصص كل مطبخ بدولة من الدول المشتركة ليطهى فيه ما يوافق رجال هذه الدول ، فيستطيع المتسابقون أن يتناولوا الاطعمة التي اعتادوا في بلادهم وقد عهد الى إحدى شركات الفنادق الكبرى بأمر هذه المطابخ وستقدم هذه الشركة نحواً من ٢٠٠ طبخ و ٢٥٠ سفرجى أما مساعدتهم فسيتمتخون من رجال الجيش الألماني وهؤلاء الجنود يدرسون اليوم باهتمام مختلف اللغات حتى يستطيعوا التعامل بسهولة مع الزائرين وقد يدهشك أن تعرف أن ليس في كل هذه المطابخ سيدة واحدة

مائة في المائة رجال

سيكون كل سكان هذه القرية من الرجال ولن يسمح لسيدة واحدة بالتزول في هذه القرية بحال من الاحوال

لقد برهنت التجارب على أن الرياضيين يجذبون أنظار الجنس اللطيف ولهذا فقد حرم عليهم التزول في القرية حتى لا يلهي المتسابقين من مباشرة تمريناتهم

منتدى وحواريات

أقيم في مدخل القرية منتدى ومطعم يستلهم سكان القرية ان يختلقوا اليه ويجلسوا الى موائده يتناولون القهوة ونوعاً من البيرة الخفيفة التي اشتهرت ألمانيا بصنعها والى جانب المنتدى مكتب للاستعلامات وحواريات مختلفة كما يوجد ١٧ دكان حلاق حتى يستطيعوا خدمة ٤٠٠٠ رياضي . أما التراحمة فسيختارون من ضباط الجيش والاسطول والطيران . وكل شاب صغير من الطلبة الألمان يجيد لغة من اللغات الأجنبية يمكن قبوله رسولا Messenger Boy في القرية الألمانية وهو بهذا يخدم وطنه ويتمتع بمشاهدة كثير من الالعاب والمسابقات .

ولعل في كل هذا مايدل أبلغ الدلالة على اهتمام ألمانيا براحة ضيوفها الرياضيين .

القواعد والقوانين

هل هناك قواعد وقوانين خاصة تطبق في هذه القرية ؟ ! يقول المشرف على القرية أن كل فريق له الحق في تطبيق مايريد على رجاله في وسع الإداريين

أن يمنحوا لاعبيهم عن التدخين أو شرب الخمر على أنه في جانب من القرية يوجد محل للمشروبات المتنوعة الخفيفة والتبقة كما توجد أماكن للهو والغناء في الهواء الطلق وأماكن لمرض الإشرطة السينائية والرقص (كباريهات) وجهازات الراديو ستكون في كل بيت كما يوجد مستوصف يعمل فيه ثلاثة من جراحي الجيش وطبيب أسنان .

وتوجد في القرية ملاعب مختلفة ، ولما كانت هذه الملاعب لاتسع لجميع المتسابقين الذين يبلغ عددهم نحو من ٤٠٠٠ لاعب فهناك سيارات كبيرة لتحمل اللاعبين الى ملاعب أخرى في برلين وضواحيها . حتى يستطيع كل فريق أن يباشر تمريناته استعدادا للمسابقات الرسمية .

المانيا والسلم

تقام المنشآت الحديثة في القرية بغاية السرعة ولا تبدأ الشهور الأولى من عام ١٩٣٦ حتى تكون القرية قد تم بناؤها وتجهيزها ، وعند ماتم يستطيع الرياضيون أن يأخذوا فكرة عن المانيا الحديثة .

وإن قيام الجيش الألماني بإقامة هذه القرية والإشراف على الدورة الاولمبية سيكون أكبر دليل على حب المانيا للسلم العالمي وهذه الدورة ستكون ذات أثر كبير ليس في ترقية الرياضة حسب بل في زيادة روح التعارف والمحبة والسلام بين مختلف الشعوب والأمم .

آخر أنباء الدورة الأولمبية

سباق الموانع

كان المتسابق في هذا النوع من السباق يخرج من المسابقة إذا أسقط واحدة أو أكثر من هذه الموانع في أثناء القفز وإن وصل قبل سواه وكان الأول من يصل قبل سواه ممن لم يسقطوا إحدى هذه الموانع .

وقد لاحظ رجال السباق أن كثيرا ما تسقط الموانع من هبوب الريح أو من مجرد لمس قدم المتسابقين لها في أثناء القفز وقد تسقط واحدة وتحركها القدم فتعترض متسابقا آخر وتعوقه وربما أسقطته وأضاعت منه فرصة الفوز . كل هذه المسائل كانت موضع بحث المؤتمر الأخير الذي عقد في استوكهولم في السنة الماضية .

فكر الكثيرون في اختيار نوع من الموانع بحيث لا يقع بسهولة ولا يعترض متسابقا آخر وقد اهتمت الرياضيون إلى نوع تجد صورته إلى جانب هذا الكلام قد استوفت فيه الشروط المطلوبة



وثبة بارعة يقوم بها هايتز تروسباش القناز المعروف فوق حاجز صنع للالعاب الاولمبية

وهذا النوع يصنع من الخشب أو من الانابيب المعدنية وهو يتركب من قائمتين عموديتين على قاعدة ممتدة على الأرض وعند نهاية طرفي القاعدة واتصالهما بالقائمتين تخرج قاعدة صغيرة تمتد على الأرض أيضا بحيث تصنع زاوية قائمة مع كل من القاعدة والقائمة وتغطي القائمتين عارضة يمكن تحريكها إلى أسفل أو إلى أعلى وتثبت عند الارتفاع الذي يريده رجال السباق . ولا يجب أن يقل وزن الواحدة من هذه الموانع عن ٢٢ رطلا انجليزيا حتى لا تنسقط بسهولة . وأكبر طول للقاعدة هو ١٢٠ سم ولا يجب أن يزيد طول كل من القطعتين الممتدتين من القاعدة عن ٧٠ سم . أما العارضة التي تحدد الارتفاع فيجب أن تكون مخططة باللونين الأبيض والأسود .

كان الارتفاع السابق للموانع في سباق ١١٠ مترا هو ١٠٦٧ رمترا فأصبح بعد المؤتمر الأخير ١٠٦ رمترا كما حدد الارتفاع ٧٦ رمترا لسباق ٢٠٠ مترا و ٩١ رمترا لسباق ٤٠٠ مترا .

أمريكا وحوادث المانيا

قد اجتمعت الفرقة التجارية الأمريكية برلين أخيراً وقررت اختيار لجنة من أعضائها للنظر في الطريقة التي تتبعها الترفه لمعاونة الدورة الاولمبية ونوع هذه المعاونة .

وأعلن في الولايات المتحدة أن نحو ٦٠ شخصا سيبحرون في أوائل الشتاء مع مدربيهم وأداريهم للاشتراك في المسابقات الاولمبية لالعاب الشتاء .

يوسف تادرس



اُخْبَارُ اِفْنِصَارِيَّةٍ

تجارة مصر واليابان

نقطف من تقارير وزارة التجارة والصناعة (مصلحة التجارة والصناعة سابقا) ما يحسن أن يعرفه المصريون عن صناعة اليابان وتجارها ، ولا سيما ما هو خاص منها بالمنسوجات
ففي هذه التقارير الرسمية أن تجارة اليابان الخارجية تقدمت في السنين الاخيرة تقدما منقطع النظير في تاريخ الأمم ، فقد كانت قيمة تجارتها الخارجية ٩٦٥٠٠٠٠٠٠ فرنك ذهب في سنة ١٨٦٨ فأصبحت ١٥٠ مليوناً في سنة ١٨٧٨ و ١٢٥٠ مليوناً في سنة ١٩٠٠ و ٣٣٩٠ ملايين في سنة ١٩١٣ وتعتبر صناعة النسيج أهم أسباب رفاهة تلك البلاد ان لم تكن العامل الوحيد في رخائها
وكان عدد الانوال والمفازل المنتجة في الصناعات القطنية ١٣٢٩٠٠٠ نول و ٨ آلاف مفزل في سنة ١٩٠٥ فأصبح ٨٠٢٠٩٠٠٠ نول و ٨١٢٠٩ مفزل في سنة ١٩٢٣
وبلغت المنسوجات القطنية الصادرة ٢٠٠٠٠٠ ٧٢٢٢ ر٠ ٣١٠٣ ياردة مربعة في سنة ١٩٣٢ مقابل ١٩٣٠٠٠ ٧٨٠ ر١٣ ياردة مربعة في سنة ١٩٣١
وأم البلاد التي تستورد هذه المنسوجات هي الهند والهند الهولندية ومصر والصين

« • »

ورغم المكان المتواضع الذي تشغله مصر في تجارة اليابان الخارجية فإنها أخذت في الاعوام الاخيرة تتجه أنجحاً حسناً فهناك تقدم نسبي محسوس منذ سنة ١٩٢٨ حيث ارتفعت حصة مصر في صادرات اليابان من ١٠٢ في المائة في سنة ١٩٢٨ الى ٣ في المائة في سنة ١٩٣٢

« • »

وقد اتسع نطاق تجارة اليابان مع مصر وتقدمت تقدماً سريعاً ، فقد زادت نسبة وارداتنا من ٣ الى ١٣ في الالف في المدة من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٢٢ ثم بلغت ٧٩ في الالف في سنة ١٩٣٢

وارتفعت نسبة الصادرات من ٢٢ الى ٢٣ في الالف خلال المدة من سنة ١٩١٣ الى سنة

١٩٢٣ تم الى ٤٦ في الالف في سنة ١٩٣٧

وعلى الرغم من أن وارداتنا من البلاد الأخرى هبطت هبوطا كبيرا فان قيمة الواردات اليابانية زادت بما يوازي ٨٩٢ في المائة بالنسبة لما سجلت عليه في المدة من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٢٨

وهكذا بعد أن كانت اليابان في سنة ١٩١٣ تشغل المكان الأخير بين البلاد التي نستورد منها بضائعنا تقدمت تدريجيا إلى أن وصلت الى المركز الثامن في سنة ١٩٢٩ والخامس في سنة ١٩٣١ ثم تبوأ المقام الثالث في سنة ١٩٣٧

ويرجع التقدم المحسوس الذي بدأ في وارداتنا الى ما فقريه من المنسوجات اليابانية المختلفة التي بلغت قيمتها ٣٤٤٠٠٠ جنيه في سنة ١٩٣٤ وكانت لا تتجاوز ٤٦٧٠٠٠ في سنة ١٩٢٩ و ٤٩٠١٨ في سنة ١٩١٣

ولمصر مركز ممتاز بين البلاد المستوردة للمنسوجات القطنية اليابانية فقد تبوأ المقام الثالث في سنة ١٩٣٧ أي أنها تلي الصين وكوانتونج مباشرة وزادت أيضا المنسوجات الحريرية الواردة خلال هذه المدة الوجيزة زيادة هائلة إذ قدرت من ٤٠٦٠٠٠ جنيه مصري الى ٧١٤٠٠٠ جنيه مصري فيما بين عام ١٩٣١ وعام ١٩٣٧ . وهذا تبوأ اليابان المركز الاول في هذا المضمار في مصر مكتسحه فرنسا وإيطاليا . وزادت واردات الملابس الجاهزة من اليابان من ١٢٦ الف جنيه الى ١٤٥ الف جنيه

وكان حصص كل بريطانيا العظمى واليابان في الوارد الى مصر من المنسوجات القطنية خلال عام ١٩٢٩ بنسبة ٢٤ و ٥٢ في المئة و ١٨٦ في المائة على التوالي فبطت حصص إنجلترا في سنة ٩٣٤ الى ٣٣ في المئة في حين أن حصص اليابان ارتفعت الى ٥٨ في المئة اما حصص إيطاليا فقد ظلت على ما هي عليه تقريبا

شروط ثقيلة لصنع الصابون

وضمت مصلحة التجارة والصناعة (السابقة) مشروعا لقانون صناعة الصابون . وقد عرضته الى الغرف التجارية للاستئناس برأيها . وفي هذا المشروع انه يجب
١ - ألا تزيد المادة القلوية على ٥ في المائة في أي صابون يعرض للبيع

٢ - إذا كان هذا الصابون لثمين كالحلاقة مثلاً فوجب ألا تزيد فيه المادة القلوية على ١ في المائة

٣ - ألا يكتب على الصابون أى شيء يخالف الواقع من حيث ذكر العناصر والمركبات والقارىء. لهذه الشروط يتوهم لأول وهلة أنه ليس فيها ما يشغل على أصحاب المصانع. ولكن الحقيقة أن واحداً في المائة من المواد القلوية في الصابون هو مقدار قليل جداً. ولا يمكن مصنعا في القطر المصرى كله إيجاد قطعة من الصابون تقل فيها المواد القلوية الى هذا الحد. ولكن هذا ممكن في المصانع الكبرى في ألمانيا أو إنجلترا أو الولايات المتحدة حيث المصانع مجهزة بأحدث الآلات واشترط هذا الشرط على مصانعا معنى أنها تكف عن مصنع الصابون الخاص بالزينة وكذلك اشترطه في المائة من هذه المواد القلوية يجعل صنع الصابون شاقاً على جميع المصانع في مصر. فإن رؤوس أموالها صغيرة وهى تطبخ الصابون بطرق بدائية قليلة التكاليف. ولذلك فانه لا بد أن تنق نسبة المواد القلوية كبيرة في الصابون المصرى الى أن تظهر الشركات الكبيرة التى يمكنها أن تشتري المصانع الحديثة الكبيرة

ثم هناك شرط ثالث وهو بمنع صاحب المصنع من أن يذكر أشياء لا تنطبق الواقع. فمثلاً يجب عليه ألا يقول أن الصابون مصنوع من زيت الزيتون إذا كان مصنوعاً من زيت القطن ويدهى أن المصانع المصرى لن يفعل ذلك. ولكن المصانع الفلسطينية يستطيع أن يضع على صابونه ما يفيد القارىء بأنه من زيت الزيتون في حين أن المصنع المصرى لا يمكنه أن يفعل ذلك ولما كان جمهور المستهلكين في مصر يتخيل الكماليات في زيت الزيتون فانه سيركز المصرى ويلجأ إلى الفلسطينى أو السورى. وهذا مع العلم بأن دعوى الأفضلية للزيتون على القطن هنا هى دعوى كاذبة. وأن أكبر مصانع الصابون في العالم يمكنه لا تستعمل غير زيت القطن وصناعة الصابون من الصناعات الناشئة في مصر وهى لازال تحبو في الظلم العظيم أن تعامل كما لو كانت صناعة قوية تتحمل القسوة والصرامة. فلا بد من التسامح حتى تثبت وتعيش أطم المزاحة الاجنبية

الازمة والعطل

اذاعت الصحف أن عدد العاملين في بريطانيا نقص الى ما يزيد قليلاً على مليونين وهو أصغر

وقم بحيط اليه عدد العاطلين منذ بدأت الازمة قبل خمس سنوات
والواقع أن الدام الماضي كان ممتازا بزيادة عامة أو كالعامة في الانتاج عند جميع الامم الصناعية
ذمتى زاد الانتاج زاد استخدام العاطلين كما أنه برهان على زيادة المقدرة على الشراء والاستهلاك
وفيما يلي يرى القارىء زيادة الانتاج في سنة ١٩٣٤ بالنسبة المئوية الى مقدار الانتاج

سنة ١٩٣٣	
المانيا	٢٠ ٪
كندا	٢٢ »
أسوج	٢٢ »
رومانيا	٢١ »
هنغاريا	١٧ »
هولندا	١٣ »
بريطانيا	١٢ »
تشيكوسلوفاكيا	٢١ »
إيطاليا	١٠ »
اليابان	٨ »
الولايات المتحدة	٤ »

ولكن هناك ثلاثة أقطار شذت عن هذا التحسن هي هولندا التي زاد فيها الانتاج بمقدار
واحد في المائة فقط . وبلجيكا التي نزل فيها الانتاج بمقدار واحد في المائة . أما فرنسا وهي القطر
الثالث فقد نزل الانتاج فيها بمقدار سبعة ونصف في المائة من مقداره سنة ١٩٣٣

وهذه الاقطار الثلاثة هي التي بقيت على قاعدة الذهب . ولم تخرج بلجيكا عنها إلا منذ أشهر
وكذلك هولندا . أما فرنسا فانها زعيمة الذهب في العالم وهي التي تنحدر الى العطل واقفال المصانع
في حين يخف العطل وتفتح المصانع في جميع الاقطار الصناعية الاخرى

وهذه هي النتيجة المتوقعة . لان الاستمساك بقاعدة الذهب يجعل الائتمان عالية فلا يمكن
بيع المنوعات بالائتمان التي تستطيع الاقطار الخارجة عن قاعدته بيع مصنوعاتها به

وقد اشترك المسلمون البولونيون مع وبوالنيزم في الحركات الوطنية وفي كل التضحيات التي بذلت في سبيل استقلال بولونيا .

ان الاسلام في بولونيا يشبه جزيرة في بحر . لما يحيط به من الديانات المختلفة . وقد جاء المسلمون الى بولونيا من داغستان وشبه جزيرة « القرم » في القرن الرابع عشر بواسطة الامير « التتواني » ويتولد « وقد جرى بهم بسبب شهرتهم في صناعة الحرب ليحاربوا الروسين والصليبيين الذين كانوا وقتئذ يهددون حدود بولونيا . وقد أقطعت حكومة بولونيا هؤلاء المسلمين كثيرا في الاراضي في ضواحي بلدة « ويلنوا » فعبارت هذه البلدة منذ ذلك العهد مركزا للاسلام . أما عدد المسلمين الاولين في بولونيا فليس معروفا . ولكننا نعرف من كتب التاريخ أن نحو عشرين ألفا منهم قد اشتركوا مع البولونيين في كثير من المارك التي دارت بينهم وبين الصليبيين وتسمى كبرى هذه المارك معركة « جرونوالد » وقد وقعت في سنة ١٤١٠ ميلادية .

وفي القرن السادس عشر كثر عدد المسلمين في بولونيا حتى بلغ مائتي ألف نفس . وقد انتشروا في ولايات شمال بولونيا . ولولا حدوث بعض الانقلابات السياسية خلال القرن السابع عشر زاد انتشار المسلمين بدل أن تضطرم حوادث هذه الانقلابات للمهاجرة الى تركيا وغيرها حتى لم يبق منهم اليوم إلا قليل .

وفي القرن الثامن عشر اجتمعت سحب الظلمة على بولونيا ثم انتهت بتقسيم الدولة البولونية بين روسيا وألمانيا والنمسا . ووقع المسلمون بذلك تحت حكم روسيا التي بذلت كل جهودها في سبيل تمزيق وحدة البولونيين لكيلا يتحد جهادهم لاستقلال بلادهم . وقد أغرت الحكومة الروسية المسلمين بووائف عظيمة وفوائد كثيرة ليتحولوا عن الجهاد لاستقلال وطنهم ولكن الله عصمهم من خيانة الوطن . وظلوا في جهادهم واشتركوا في الثورات الجديدة التي نشبت ضد المستعمرين في بولونيا . ولا سيما الثورات التي قامت في سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٦٣

ولما وقعت الحرب العظمى تألف في بولونيا حزب قوى من أفضل رجال الوطنية بزعامة بطل عظيم هو المرحوم المرشال بلسودسكى . وقد كلف من أكرم أصحابه مسلم اسمه اسكندر سولكيفتش قتل في ميدان الجهاد . وفي أثناء مقاومة بولونيا لروسيا في سنة ١٩١٩ ألف المسلمون فرقة عسكرية تسمى « خيل التتار » بذلت فيها من دماء الرجال ماشهد للمسلمين بملو السكيب في الوطنية . وقد اعترف البولونيون بجهاد المسلمين في سبيل الاستقلال وكافأوهم على ذلك بأحسن

اَخْبَارُ الْجَنَابَةِ

المسلمون في بولونيا

زار مصر في الزهر الماضي الاستاذ مصطفى
الكساندر وش وهو بولوني مسلم وقد تحدث
اليه مندوب البلاغ هذا الحديث التالي :

— كم عدد المسلمين في بولونيا وهل لهم ممثلون في البرلمان البولوني ؟
لا يتجاوز عددهم الآن اثني عشر الف نفس ، ولما كان هذا العدد قليلا وكانت قلته لا تسمح
بانتخاب نائب ، فمن المنتظر أن يكون لهم الحق في المستقبل إذا ما عدل قانون الانتخاب البرلماني
لان ينتخبوا ممثلا لهم في مجلس النواب . على أنه يوجد في الواقع عضو يمثلهم الآن في
مجلس الشيوخ .

— هل للمسلمين البولونيين اعداد الاسر خاصة ؟

— نعم توجد لهم مدارس اسلامية لتعليم أبنائهم الدين الحنيف ، وقد أقيمت هذه المدارس
بجوار المساجد ويقوم بالتعليم فيها الائمة والمؤذنون ، وعدد المساجد في بلاد بولونيا لا يزيد على
١٧ مسجد ، وتتولى الاتفاق عليها الجمعيات الاسلامية .

واذا انتهى الطفل من دراسته في هذه المدارس دخل المدارس الابتدائية الحكومية ومدة
الدراسة فيها سبع سنوات ، ومن المقرر في برنامج التعليم تعليم التلاميذ المسلمين دينهم في حصتين
أسبوعيا وكذلك الحال في المدارس الثانوية .

— هل تميز الحكومة في وظائفها بين البولونيين بسبب اختلاف دياناتهم ، وادان لم يكن
هناك تمييزا في أسبابه ؟

— لا تميز في ذلك ، بل الكل سواسية أمام الدستور والقانون . والمسلمون في بولونيا
يتمتعون بكافة الحقوق الوطنية وقد وصل بعضهم الآن الى رتبة « جنرال » في الجيش البولوني ،
وشغل كثيرون مراكز مهمة في القضاء البولوني وفي المصالح الحكومية على أنواعها . ولا يوجد
الآن ما يحول دون وصول المسلم البولوني الى مركز الوزارة .

جزاء وهو الحرية التامة في الدين والمعاواة في الحقوق الوطنية . ولا يوجد اليوم ما يحول دون تمسك المسلمين في بولونيا بدين آباءهم وأجدادهم .

وقد شرع المسلمون في بناء مسجد لهم في فرسوفيا — عاصمة بولونيا — ووهبتهم الحكومة قطعة أرض لهذا الغرض وهم يجمعون الآن التبرعات لذلك .

ويكثر عدد المسلمين في شمالى بولونيا ببلدة « ويلنوا » حيث يقيم المفتى الدكتور يعقوب شينكويش الذى زار مصر مرتين وتشرف بمقابلة جلالة الملك فؤاد موهبه خمسمائة جنيه لاصلاح المساجد في بولونيا .

أما الحياة الاقتصادية وحال المسلمين البولونيين بالنسبة لها فليست سيئة وكثير من المسلمين يعملون في الزراعة ولا يوجد بينهم من يجمل القراءة والكتابة . ونسبة الذين يحملون الشهادات العليا بين المسلمين ١٥ فى المائة .

الصليب على أبواب مكة

نشرت الجهاد للاستاذ محيى الدين رصاصت هذا العنوان ما يأتى :-

« قد يستغرب القارىء من هذا العنوان وله الحق أن يستغرب كما استغربت أنا أيضا لما رأيت الصليب مرسوما بالخبر أو البوهية على كثير من أبواب مكة الخارجية وعلمت أن معظم أبواب الغرف الداخلية رسم عليها الصليب أيضا ولذلك وجهت نظر صديق لى الى هذا الامر فقال : « انه امر غريب حقيقة ولطالما أدهشنى ذلك ولعل هذا من عمل المبشرين » فقلت له ان دخول المبشرين الى كل منزل للتصليب على الابواب قد لا يصدق وكذلك الامر فى ما لو كفوا أحدا هذا العمل . ولعل ذلك يرجع الى شبه اعتقاد سمعته من بعض النساء فى مصر وهو أن الصليب اذا كان مرسوما بمادة سوداء يمنع السحر والحسد وذلك ترى بعض نساء مصر الجاهلات يرسمن صليبا على جباه صفارهن وبعضهن يطلقن لاولادهن صليبا من الممدن بسلسلة ولكنهن قليلات جدا .

« فقال صاحبي أتنى لأشك فى أن هذا من عمل المبشرين سواء حملوه بأيديهم أو بإذاعة تفسيرات له تبث على عمله . موقم قوله فى نفسى موقعا خاصا أقرب الى الشك .

« ولما صعدت الى غار حراء فى يوم الثلاثاء ١٩ مارس الماضى وصعدت بمد ذلك الى قبة مبنية أعلى القار وبجواره وقيل ان سيدنا جبريل نزل عندها على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)

شاهدت صليبا أو صليبين تقشا في أعلى القبة ولقت نظر أحد فتيان الكشفافة العراقية الى الصليب فتحس وأراد تضييع معاملته وأخذ منى مظلتى لهذا الغرض . ولكنى رأيت الصليب فى مكان متطرف ويخشى على من يريد امساده أن يهوى فى مكان سحيق ويتحطم اربا فأمرعت بأخذ المظلة منه من تعريض نفسه للخطر ، والحق يقال أتى حاولت ذلك أنا أيضا فعلمت أن الذى نقشه هو من الدهاء بدرجة خطيرة فقد وضعه فى مكان يجعل من يريد اتلافه مهددا بالموت ولقد احترقت من الوهايين الذين هدموا سقف القبة كيف لم يكسروا رأس الجدار الذى فيه الصليب . وقد كسر الوهايون رأس القبة خشية الفتنة والتبرك بها وذلك فى أول عهد دخولهم الحجاز كما فعلوا ذلك فى أشياء أخرى كان يقدسها الناس »

وقد استغربنا هذا المقال . وعندنا ان هذا الصليب ليس الصليب المسيحى وانما هو « انخ » المصرى القديم وهو يعنى « الحياة » وقد رسم فى مكة لنفس السب الذى يرسم لاجله فى مصر وهو منم الحسد والسحر أى إترك كما كان الشأن عند أسلافنا المراعنة .

اليابان ومنشوكيا

تحاول اليابان ضرب الحماية على العين . وهى بعد أن استولت على منشوريا وعينت لها امبراطورا من الاسرة المالكة التى خلعها الصين قبل ٢٥ سنة تعينه الآن على الاقاليم الصينية الشمالية . وقد بلغت بها الجرأة أن صرحت بان كل قرض للحكومة الصينية من دولة أجنبية يعد عملا عدائيا نحوها . وبعد أن منعت العين زراعة الافيون عممت هى زراعته فى منشوكيا وصارت تبنيه للمنشوكيين والصينيين حتى اضطرت الصين الى تعيين عقوبة الاعدام لمن يتعاطاه فضلا عن يتجر به أو يزرعه

ولكن الصين لقمة ضخمة تفص بها اليابان اذا حاولت ابتلاعها وخاصة لان الرجعيين الصينيين دعاة الافيون والثقافة القديمة قد انهزموا وأصبحت مقاليد البلاد فى أيدي المتفرجين دعاة الصناعات الحديثة

نقد العلوم والفنون

ذكرى باستور

احتفل الفرنسيون بمرور خمسين سنة على ذكرى باستور العالم الكيميائي . والذكرى لا تعود الى وفاته أو ميلاده بل الى أنه اكتشف طريقة لمعالجة الكلب أى السمار في الكلب والانسان والفرنسيون على الرغم مما تنوهم من أقوالهم وتاريخهم عمليون . فقد طلبت احدى الصحف الفرنسية من قرائها أن يوافوها بأسماء الظلاء فكان باستور في أول القائمة وتابليون الثاني . وعلقت الصحف على هذا الفوز باستور بأنه أنقذ الكروم وهي الركن الاكبر في ثروة المزارع الفرنسية .

ويمكن أن يقال أن أساس الطب الحديث هو باستور ، فانه هو الذى صمم الفكرة الشائعة الآن وهي أن الامراض المعدية انما هي خبائر أى احياء صغيرة تقتل من شخص أو حيوان لآخر وتميش في دمه كما تميش احياء الخيرة في السجور . ومع أن هذه الفكرة عامة الآن قد لقيت مقاومة عنيفة من السنيير في الطب لاما كانت مدعة في ذلك الوقت . ولم تكن للمكروسكوبات في ذلك الوقت من الاتقان الذى هي عليه الآن . ولذلك كان باستور يعتمد على النتائج ويقول بحبوبة المرض وامكان قتل المكروب دون أن يراه . ولكن طريقته كانت مع ذلك حاسمة لانه كان يغلى الطعام الذى يقبل التخمر مثلاً ثم يتركه في أقال الماعون الذى وضعه فيه فلا يتعفن أبدا . فاذا عرض للهواء تعفن

وكان في انجلترا في ذلك الوقت الجراح المروف لستر . وقد اهتمدى عما يشبه البصيرة — دون العقل — الى أن التقيح الذى يحدث في الجروح انما هو عدوى من يد الجراح أو أدواته . فاذا عقت اليد والادوات فان التقيح لا يحدث وينجو المريض من الموت المحقق في معظم الحالات . ولقى هو أيضا عنتا عظيما من السفين في الجراحة لانه كان مبتدعا .

ولكن تجارب الكيميائي الفرنسي اتفقت نظريا وعمليا — مع تجارب الجراح الانجليزى — وامتلات من ذلك الوقت الارض والماء والسماء بالمكروبات أو بكلمة أخرى كانت هذه الاشياء الصغيرة تميش حولنا ونحن نجعلها — أما بعد باستور ولستر فقد عرفناها وصرفنا تحتاط لها بالتعقيم

وقد اتسع الطب بهذه النظرية الجديدة واستغلفا في إيجاد الامعال والفحاحات والمقاير الشافية لكن انتفاع الجراحة كان أكبر . فان المتأمل للعمليات الجراحية لا يتكاد يفهم كيف كانت هذه العمليات ممكنة قبل أن يعرف التنظيم

وكان اكتشاف باستور بمثابة البذرة التي زرعت فنبئت فثمرت . ولذلك نجد لها آثارا ليس في الطب وحده بل في البيولوجية وفي الزراعة وفنون الصناعة المختلفة . وكبر شأن المكروبوسكوب لهذا السبب فأصبح ضروريا للبحث عن الامراض .

ومثل باستور لا يوجد به الزمن إلا مرة في القرون التتالية . وإذا كنا لانجد علاجاً لدودة للفطن فذلك لأن زماننا يضئ علينا برجل مثله ينقذ لنا قطننا كما انقذ هو الكروم الفرنسية .

وحسبنا هذا في مدح باستور . فهل لنا عليه ما يستحق النقد ؟

ربما يرد علينا هنا أننا لسنا من الاطباء حتى نحيز لأنفسنا بقده . ولكن باستور لم يكن من الاطباء مع أنه هو الأساس الذي ينهض عليه الطب الحديث . وعلى كل حال فظن أنه يحسن الاطباء أن يعرفوا رأي المؤام

ولسنا نقدر باستور بالذات . وان كان هناك من يقول أنه سرق فكرة المكروبات عن بيشان بيشامب (ولكن الذي يستحق النقد هو المبالغة في الزعم بأن المكروبات هي الاصل في لامراض الممدية . ثم الاعتماد على هذا الاصل دون النظر الى اعتبارات أخرى مثل الجوع والاعياء القذارة وقلة الضوء وقلة الرياضة ونحو ذلك .

وعندنا أنه لو كوفح الفقر بألوانه المختلفة بدلا من مطبحة المكروبات لاصبحت امراض المعدية في خبر كان . والجسم الصحيح يستطيع التغلب على كثير من الامراض المكروبية . نستطيع أن نقول ان فكرة التنظيم قد جرأت الجراحين على شق البطن وذر الاعضاء دون يبر ذلك في أغلب الاحيان . وقد كان الخوف من التقيح يخيف الجراحين قبل لستر فلم تكن يرى عملية إلا عند اليأس من الشفاء . أما الآن فان الطحال ينزع من الجسم كأنه قد أخطأ مكانه يجب عليه أن يقيم خارج الجسم . وقد أصبح التهاب الزائدة الدودية « مودة » تنتشر في جميع اوساط وينتشر معها بترها السريم . وفي وصفها بأنها « زائدة » ما يدل على الرأي السيء فيها .

وعندنا ان العائدة من اكتشافات باستور بيولوجية أكثر مما هي طبية أو يجب أن تكون كذلك فيكثر البيولوجيون من درس المكروبات ويقل الاطباء من ذلك

قوة العقل وعلاقتها بالدم

كتب الدكتور بودولسكى مقالا مفيدا في هذا الموضوع قال فيه ان أول من حاول درس الدماغ من حيث علاقته بالقوة هو الدكتور فاختر الالماني . فانه قابل بين دماغ الرياضى جاوس وبين دماغ أحد العمال فلم يجد أى فرق ثم قابل بين التلايف وعمق الشقوق ونظامها وعددها وقابل بين وزن الدماغين فلم يجد فى كل ذلك فرقا

وقد قيل مرارا ان لجرم الدماغ علاقة بقوة العقل . ولكن كثيرا من البله كانت أدمغتهم أكبر من المتوسط وكثيرا من المبقرين كانت أدمغتهم دون المتوسط . وقد فحص عن دماغ ستانلي هول السيكولوجى المعروف ودماغ السر وليم أوسلر الطبيب المشهور فلم توجد بهما علامة صغيرة أو كبيرة غيرهما من سائر الادمغة التى يشرحها طلبة الطب .

وأخير انتبه بعضهم الى أن الفحص عن الدماغ وهو ميت خطأ لأنه كالآلة الواقفة لا تفرق قيمتها إلا حين تدور . ولذلك فكر هذا البعض فى الفحص عن الشرايين التى تغذى الدماغ وعندئذ وجدت لها فروق . فان دوي الذكاء والمبقرية كانوا يمتصرون على الدوام بشبكة من الشرايين والاوردة لا يمتاز بها الخاملون والبله . فكان النشاط الذهني لا يعود الى جرم الدماغ ونظام تلافيفه بل الى ورة الدم الذى يصل اليه من الجسم .

وقام آخرون بأبحاث أخرى . فوجدوا أن قلة الجير فى الدم تؤثر الذكاء وأن كثرة السكر كذلك تؤثره .

اللبن المعقم

المشهور عن اللبن أنه أحسن المواد لتكاثر المكروبات ولذلك تسارع ربة البيت فى مصر الى غليه على النار . وقد أصبحت هذه المادة يعمل بها فى كل منزل .

ولكن فى بعض الاقطار الاوربية يهمل غلي اللبن أحيانا . وقد قام الدكتور ارنولدولسوز بتجارب بين ٧٥٠ تلميذ مدة خمس سنوات أعطوا فيها لبنا لم يعرض للنار فلم يحدث بين هؤلاء الاطفال سوى حادث واحد من التدرن غير الرئوى . وأعطى مثل هذا العدد خمس سنوات لبن معقما أى أنه غلى على النار الى مايقرب من درجة الغليان . فأصيب بالتدرن ١٤ تلميذا .

والتفسير المعقول لهذه الظاهرة ينحصر فى أن أولئك الذين شربوا اللبن الحام اتفقوا بما فيها

من فيتامينات لم تتلف بالبار . ولذلك تغلبوا على ميكروباته . أما أولئك الذين شربوا اللبن معقما فقد عجزوا عن المقاومة للمكروباب ولو كانت من مصدر آخر غير اللبن فلولوه من الفيتامينات .

غاندى والطاعون

إذا كان هناك شيء يدل على ان المبادئ الشرقية أو المعتقدات الصوفية التي تتعلق بها غاندى كثيرا ما تورطه في اخطاء وسقطات فهو الطاعون فانه يؤمن بأن الانسان يجب ألا يقتل حيوانا . وقد فشا الطاعون في بعض الاقاليم الهندية . ومن المعروف أن القرآن ثقل اليراعث التي تحمل مكروب الطاعون . وقد نصح الاطباء بقتل القران فأبى غاندى أن يوافق على هذا القتل . والهندوكيون يصدقون الطبيب الروحي أكثر مما يصدقون الطبيب المادى . ولذلك فإنهم يؤمنون بما يقوله غاندى ولو فتك بهم الطاعون .

جنى القطن

اخترعت بالولايات المتحدة آلة جديدة تحتض شجر القطن وتسرفوفه ثم تخرج منها اسطوانات مبطلة تتخلل الشجرة فإذا كان بها قطن لصق بالاسطوانات الى ثمرات فتجذبه . أما الورق والارز الذى لم يتفتح مبيقان مكانهما . ويقال ان هذه الآلة تقوم بعمل خمسين عاملا من كانوا يجنون القطن بأيديهم

الامراض العقلية في مصر

نشرت مصلحة الصحة تقريرا عن الامراض العقلية في مصر سنة ١٩٣٤

ويدل هذا التقرير على ان هذه الامراض في ازدياد مطرد كما يرى من الارقام التالية التي تدل على المرضى في سنين مختلفة .

السنة	العدد
١٩٠٤	١٠١٥
١٩١٤	٢٨٣٠
١٩٢٤	٣٩٨٩
١٩٣٠	٢٦٥٨
١٩٣١	٥٢٦٢
١٩٣٤	٥٦٥٩

ومن هذه الارتفاع يتضح الاطراد في الزيادة ماعدا سنة ١٩٣٠ التي هبط فيها عدد المرضى هبوطا لم يبين سببه . وهو هبوط عظيم لا يتفق وأى تعليل الا اذا فرضنا أن الازمة المفاجئة جعلت للمستشفيات ترفض قبول المرضى .

وقد التفت التقرير الى أمرين يستحقان عناية الحكومة أو أن أولهما على الاقل وهو الوراثة يستحق هذه العناية : فقد جاء فيه أن أبناء المرضى كانوا على الدوام تقريبا يرثون آياهم ، وقد ذكرت أرقام تدل على أن عددا كبيرا ممن أجاز لهم الدخول في المستشفى تبين أن آباءهم كانوا مرضى . ولا يزال التقرير يشير الى كثرة التيزوفرنيا أى جنون المراقبة الذى يصيب الشبان والفتيات فيما بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين . فان هذا المرض كثير الحدوث في مصر والوراثة واضحة فيه ، وقد نبه التقرير في العام الماضى الى الضرر الناشئ من زواج المصابين به وخاصة لان بعض العوام من قرابة المرضى يزعمون ان الزواج يخفف المرض أو يشفيه . وهذا خطأ كبير

ويشير التقرير الى المخدرات . ويقول ان عدد من أصيبوا بالجنون من الخجور كان في العام الماضى ١٢ منهم اثنان كانا أيضا يشاؤلان الحشيش مع الخجور . ولكن التقرير يرى ان المخدرات وحدها لا تكفى لاحداث الجنون وانما هي تهيئ المريض لظهور مرضه . أى أنه مصاب في الاصل بخلل في الذهن أو العصب . ويبقى هذا الخلل كامنا مادام صاحبه مستقيما في معيشته فاذا أدمن الخمر أو الحشيش ظهر المرض .

وقد علفت الاجبشان جازيت على هذا التقرير بمقال نحررى قالت فيه أن الزيادة في الامراض العقلية في مصر تعزى الى تقدم الحضارة . وهذه الزيادة ليست خطيرة فانها تدل على أن في كل ١٠٠٠٠٠ مصري ٣٧ مريضا في حين يقابل هذا الرقم في فرنسا ١١٧ وفي ألمانيا ٨٢ وفى انجلترا ١٥٠ وأقل رقم هو فى أسوج وهو ٣٨

والحضارة تؤثر في الذهن والاعصاب من حيث أنها تزيد الهجوم والجهود والضوضاء والاسراف والفاقة . وليس لهذه النقائص علاج حاضر فلا بد من زيادة الامراض العقلية كلما زادت تقدم الحضارة ولكن هناك سببا آخر هو الوراثة . وترى هذه المجريدة أن كثيرا من الامراض العقلية يعزى في مصر الى زواج الاقارب . وان بعض الامم قد اعتمدت على التعقيم لمكافحة هذه الامراض لكن الظروف القاهرة في مصر لا تسمح باتخاذ هذا الاجراء .

المسألة والمسنزل

الاسرة التركية

جرى لندوب صحيفة اقشام التركية حديث طريف مع السيدة سلمى حسين عن الحياة العائلية والسيدة سلمى حسين هي زوجة الدكتور حسين كنعان من أشهر أطباء الامراض المعوية باستامبول ويقول مندوب زميلتنا اقشام صاحب هذا الحديث معها انها استقبلته في غرفة كثيرة النار ، ذات مقاعد وثيرة من الجلد وكانت السيدة سلمى مغمورة في مقعد من هذه المقاعد عندما قالت له : —

— صدقني ياعزيزي ان الامر كما قلت لك فان الوجه الضحوك واللسان الحلو هما مفتاح السعادة العائلية .. هناك من الناس من يعتبر الغيرة من اكبر الذنوب في حياة الاسرة مع ان هذه الغيرة التي تعد من الكبائر في نظر الناس توفح اليه المموس الى حد كبير في الحياة العائلية بشرط ان تكون بمقدار قليل فان هذه الغيرة القليلة هي من حياة العائلة بمثابة الملح والفلفل في الطعام أو بمثابة الصلصة . هذا هو الواقع فان المرأة والرجل كلاهما يرتاحان الى الغيرة ويريدان ان يشعرا بانهما موضع الغيرة ولكنهما لسبب ما لا يريدان الاعتراف بذلك

علينا أن نمتدح به بأنه بقدر ما تكون الغيرة المفرطة سمجة قليلة الطعم فان الغيرة القليلة من غير افراط تكون لذينة مثال ذلك أن الزوج عندما يقول لزوجته « لماذا ينظر اليك هذا الرجل هكذا » فان الزوجة تشعر إذ ذاك بسرور داخلي يفوق حد التصور وهكذا يشعر الرجال وان كانوا لا يعترفون بذلك لان الغيرة القليلة تدل على الاهتمام والعناية

— ما رأيك في المال وأثره في حياة الاسرة ؟

— صدقني ياعزيزي أن المال لا يلعب دورا كبيرا في حياة الاسرة لان أوصاف الزوج الذي يعتبر المثل الأعلى للازواج ليس في غناه ولا في جماله لان المزايا الرئيسية التي يجب أن تتوافر في الزوج الشرف والاجتهاد والوجه الضحوك واحترام الزوجة . والدكاء شرط ضروري على أي الاحوال وبعد هذا وذاك فان الرجل يجب أن يميل الى زوجته يجب أن يقدر المحلوفة التي تسمى امرأة حق قدرها . وانك يحسن بالرجل أن يكون من العنصر المدرج لان الرجل المدرج هو الذي يفهم المرأة حق الفهم ويمطئها ما تستحقه من قيمة . أما عن المال فانه لا يمكن العيش بدونه غير أن أكثر المال لا يجدي تنمعا في مسئلة السعادة هذا البيت الذي نعيش فيه مصروفه الشهري

مع مرتب الخدم ونفقات الاولاد ١٨٠ ليرة ، ٢٥ حنيتها مصريا تقريبا وأتينا نؤدب في الشهر من هذا المصروف أربع ولائم على الأقل جميع النفقات السكالية تدخل أيضا في حساب هذا المصروف — وما رأيك في الجمال

— ليس من الضروري مطلقا أن يكون الزوج جميلا يكفي ألا يكون الرجل أو المرأة من البشاعة بحيث تفسد الانظار منهما فإن الجمال أو القبح يصبحان من الأمور العادية في الحياة المشتركة التي يقضيها الزوجان معا قالت الانسان من كثرة اعتياده رؤية الجمال يصبح في نظره أمرا عاديا كذلك يعتاد الزوج أو الزوجة بهما البعض فلا يكون للقبح أو للحسن أثر كبير في نفسيهما أما الجمال المفرط فإن خطره عظيم لأن الزوج إذا كان جميلا للغاية فانه في نظر زوجته شيء عادي لكثرة الاعتياد على رؤيته ولكنه ليس كذلك في نظر غيرها !

سيرام كل الناس جميلا وهذا يورثها غير قليل من اضطراب النفس . انني أصبحت أهتم كثيرا بالشؤون النفسية وربما كان هذا الاهتمام قد نسر لي من روعي الدكتور . كانت احدي السيدات منذ بضعة أيام تتحدث في مجلس نسائي عن **التضحية التي تبذلها النساء من أجل الرجال** أني أ كاد أعتقد بأن المرأة مهما بذلت من تضحية لاحل الرجل فانه لا يعرف قدرها وهكذا الحال مع المرأة فان الرجل مهما يبذل في سبيلها وضحي من أجلها فلما يجد عيضا جزاء تضحيته وتقانيه في محبتها لان توجيه العناية في أمر من الأمور يدعو الى التشتت بذلك الأمر . الرجل الذي تهتم به المرأة كثيرا يكون عظيم القدر في نفسها وكذلك المرأة التي يمي بها الرجل تكون على جانب كبير من المسكينة في نفسه مثال ذلك أن البياتو ذات قيمة كبيرة في نفسي لاني أهتم بها وأراها منذ ١٢ عاما — ما رأيك في التواليت والزينة ؟

— أني أجده تقعا كبيرا عند سيداتنا من ناحية التواليت والزينة فان زوجة الرجل الذي يكون دخله الشهري ١٢٠ (حنيتها مصريا) تريد أن تتزين وتتجمل وتزين بشكل غريب ولكن على طراز آخر غير طراز زوجة المثري الميسور الحال والنقص الثاني الذي لاحظته ان المرأة البدنية التي تزن ٩٠ كيلو تقص ملابسا على نحو الملابس التي ترتديها النحيفة التي تزن ٥٠ كيلو مجازة لموضة أني على العموم أرى هذين الأمرين من أهم الاسباب في قلة الذوق المتفشية بيننا في طراز اللبس

نحن وأولادنا

كثيرا ما تشعر الفتاة منا بنقص في تربيتها وتتمنى لو كانت أمها عنيت بتقويم خلقها منذ طفولتها ولكن هذا يتعذر على أمهاتنا لعدم درايتهن بالمعلم فكس يملن أطفالهن من الوجهة الخلقية تاركان التربية للوالد والمدرسة وهذا من الخطأ فان الأم مدرسة الأخلاق

ومن حيث أننا لمسنا نقطة الخطأ في تربيتنا وأبدينا أسفنا على ما كان عليه أمهاتنا ، فقد وجب علينا ألا تقع في مثل هذا بل نعمل على تقويم ما اعوج من أخلاقنا بقدر المستطاع ، فإذا ما تعذر علينا ذلك فلنحاول التظاهر ما استطعنا بالفضيلة أمام أطفالنا فثلا إذا كنا تعودنا الكذب من صغرنا فلا يفوتنا أن نلبذ هذه العادة الرذيلة التي تمتعت في بيتنا العائلي خصيصا ونبمدها عن أولادنا فإذا سأل الطفل أمه عن شيء وجب عليها أن تصرح له بحقيقته وأن تجتهد في توضيحه الاصابة ، وأن تعودته قول الصدق والشهادة بالحق ، فحق نشأ الطفل على تلك الفضيلة سهل عليها أن تدبره على الفضائل الأخرى كالامانة والقناعة وحب الوطن والاحسان وانكار الباطل وكتان السر وغير ذلك

بقى علينا أن نفرغ للنقطة الجوهرية التي تشمل جميع الفضائل ألا وهي الدين
الدين عند المسلمين والمسيحيين وغيرهم عماد التربية ، ومتى عرف الإنسان دينه وعمل به سواء أكان مسلما أم مسيحيا كان منبع الفضائل السامية والصفات الحسنة فقد تحصن ضد الغواية وبلغ دينه في صميم نفسه يحجزه عن إتيان ما يشين
فعلى الأم أن تثبت في متعلمها روح النجاسة ونحوه على تلاوة القرآن والعمل به إذا كان مسلما والقراءة في الكتب المقدسة والعمل بها والذهاب إلى الكنيسة إذا كان مسيحيا
فإذا ما نبئت تلك العادات في طفل ما وشب على هذا الموال وعاش في بيئة الصلاح والقداسة جنت الأم غار أتعابها ، واستحقت تقدير الوطن لأنها أنجبت نشأ سيعمل على خدمة الإنسانية ويحافظ على فضائل الدنيا والدين

ماتيلده اسكندر

الملاحظة الجديدة في روسيا

راد عدد النساء الروسيات المشتغلات بالصناعة في السنوات الخمس الماضية من ٣ مليون ونصف إلى ٧ ملايين . وثلاث طلبة المدارس العالية والجامعات ينتمون إلى الجنس « اللطيف » وفي روسيا الآن كثير من النساء اللواتي يحملن أوسمة جزاء خدماتهن للدولة والأمة فبين الرعايات والنساء المعروفات ٧١ فتاة نلن وسام لنين و٦٢ نلن وسام العلم الأحمر و٨ نلن وسام النجمة الحمراء وقد انشأت هذه الأوسمة طبقة ارسقراطية جديدة في روسيا الشيوعية عدوة الارستقراطية والطبقات الشعبية ويقول سائح زار روسيا وعاد منها أخيرا انه قدم إلى سيدة تحمل وسام النجمة الحمراء فكانت تحتال في مشيتها وتصنع الكبر والخيلاء كأنها غراندوقة من غراندوقات العهد القيصري

كتاب الشهر الجديد

وحي العصر

تأليف الاستاذ ابراهيم المصري صفحاته ٢٠٠ من
القطع الكبير طبعت مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

للكاتب المصري هموم تفوق هموم زميله الكاتب الاوربي فان الأخير تحورت بلاده من كثير من القيود، واجتازت كثيرا من العقبات التي ما برحت تعترض طريق نهضتنا ولم نذللها بعد - بينما الكاتب المصري يواجه عددا كبيرا من المشاكل والمصاعب التي فرغ منها الكاتب الغربي وانتقل الى آفاق جديدة كشف عنها العصر الحاضر

والكاتب المصري يرى بلاده وقد سيطر عليها الاحاسي واحتكر تجارتها الغرب واستبد بها المحافظون وعانت فيها التقاليد واحتجبت فيها المرأة عن المجتمع، وشقي الفلاح والاجر وتراخت

فيها الحضارة الصناعية وحارت أسكار الكثيرين بين التمسك بالشرق وتقاليد القديسة ومن اللماح بالعرب وأساليه الحديثة، وكان الواجب وقد بدأت نهضتنا واحتكاكا بالحضارة الاوربية منذ اكثر من مائة سنة أن نكون اليوم دولة مستقلة قوية هي قطعة من أوروبا ولا تقل عن احدى دول اللقاز على أقل تقدير ونكون قد فرغنا في هذه المائة السنة الاخيرة مما نخلصت منه أوروبا منذ عدة قرون وهنا كان يقصر الكاتب المصري جهده لا على معالجة تلك المشاكل العتيقة المتراكمة بل كان يتجه الى معالجة المسائل الانسانية التي تمس العالم كله والتي يهتم بها كتاب الغرب اليوم مثل مستقل العالم وشؤون العمال واليوجينية والدعوة الى الوحدة العالمية والمعاونة الدولية ومنع الحروب



الاستاذ ابراهيم المصري

ودرس حضارة الآلات وآثرها في الانظمة والقنوب ، والتوفيق بين العلم والدين والادب ، واستقرار النظم الاقتصادية ، والانتفاع بثمار الاختراع والاكتشاف وابتداع مناهج جديدة في التربية ، وتطعيم الادب بعلم النفس وما حدث فيه أخيراً من تطورات عجيبة ، وغير ذلك من الشؤون الحيوية

فالكاتب المصرى الذى يسمى الى التوفيق بين البيئة والعصر يلقى نفسه لسوء الحظ مرغماً على التزيت للخوض في مسائل مالية نالت لدى غيرنا من مخازي التاريخ كمصائب المرأة وما أشبه ذلك وهو المجير في الوقت نفسه على اللحاق بموكب الانسانية الذى يسير الى الامام ولا يبالى يعض الامم الشرفية التى تسير وراءه سمير السلاخف . .

تواردت على هذه الخواطر عقب قراءة الكتاب الجديد - وحى العصر - الذى أخرجه صديقي الاستاذ ابراهيم المصرى كما ذكرناه مراراً حين ظهور مؤلفات الاستاذ الكبير سلامه موسى فالاستاذ المصرى يتحدث في كتابه عن **وحى البيئة والعصر** في الادب الحديث ويرى أن لابد من الشعور العميق بوحى البيئة والعصر كي نخرج الاعمال الادبية مكتملة شروط الصدق والحقيقة والحياة ويرى « أن الكاتب المصرى القصصى أخذ يشعر بوحى البيئة ولكنه لم يحس حتى الساعة بوحى العصر » وهو في معالجته لمشاكل البيئة المصرية في كتبه ينكسر عن المرأة المصرية وعن الشرق وعن العقيدة العربية وعن شرائعها وعن الادب المصرى وعن الكذب في الادب والحياة ثم يتطلع وراء الحدود الجغرافية فيرى امنا الانسانية تتخبط في عصر انتقال واضطراب فيكتب عن رومان دولان محب الانسانية وعدو المظالم وعن تولستوى ودستوفسكى وعن الحضارة والآلات واضطراب أوروبا وعن معنى الحضارة وعن الادب الأمريكى والشعب الاسباني

وهذه النزعة التى تعالج شئوننا الخاصة المحصورة مع الاهتمام بالشئون العالمية العامة هى النزعة الحديثة في الادب الرافى المصرى وهذا ما يجب أن يشير عليه كل كاتب مصرى يحدوده الصدق والاخلاص والاعتقاد بان ما يصيب العالم يمسنا اليوم وسيصيبنا منه شرر في القدر

ولكن الذى نأسف له كما قلنا هو أن أكثر مشاكلنا الخاصة لا تنسجم مع روح العصر ولا تسير معه لأنها بقايا متعنتة من الاجيال المظلمة السالفة كان الواجب ألا تتخلف حتى الساعة . ولاجل أن نجسم لهذا مثلاً يمكننا أن نتخيل كاتباً مثل وزر أو كاتباً مثل برناردشو يحذر اليوم قومه من أثر حجاب المرأة في المجتمع الانحليزي أو يدعو الى محاربة الزار أو يعجب لسكن الفلاح

الانجليزى فى كوخ لا مرحاض فيه أو أن احدهما يكتب بطريقة البحرى ويطرز أسلوبه بالسجم والالفاظ المهجورة ويحل أسلوبه بالبديع والاقتباس ! فعاربة تلك الطل المتفشية فى بيئتنا تستنفد جهود كتابنا المخلصين وتكاد تجعلهم فى منزل عن تلك التيارات الفكرية الهائلة التى تتموج فى اجواء أوروبا وأمريكا . وهم معذورون فى ذلك فالذنب راجع الى البيئة التى زادت فى همومهم وضاعفت فى مشاقهم

أما شعور الكاتب المصرى اليوم بوجود استلزام العصر وشعوره بما عليه من واجبات نحو الانسانية وولنه الاكبر باعتبارها أسرة واحدة فرقت بينها الحواجز الواهية ، فإن هذا الشعور السامى دليل على تطور ذهنى وارتقاء منوى . وفى أوروبا عدد من الكتاب لم يعملوا بعد الى هذه النزعة السامية فهم يكتبون فى وجوب التوسع الاستعمارى على حساب الأمم الضعيفة كما كانوا يكتبون قبل الحرب العالمية عن وجوب الحرب والتغلب

وفضل آخر محدثه لكتاب الصديق ابراهيم هو دأبه فى لفت نظر القارىء المصرى الى نواح جديدة وجميلة فى آداب الشعوب الأخرى فهو يلخص له قصصاً عديدة وصمها كتاب غربيون وهو يحدّثه عن تاجور الهندى ويرون الانجليزى ودى موسيه الفرنسى ودستومسكى الروسى ودانوزيو الايطالى وغيرهم ثم يعود فيسأله « أين الادب المصرى » ؟ والحق ان الاديب المصرى سواء أكان كاتباً أم قارئاً أم كليهما معاً لا يستطيع أن يتصف بالادب ما لم يتقن واحدة أو أكثر من اللغات الأوروبية الهامة ويقرأ بتلك اللغة ثمرات جهود أولئك الجبابرة ، حيازة الفكر الذين يصورون فى مؤلفاتهم العالمية للمثل العليا والذين يخلعون بأقلامهم الانظمة الاجتماعية ويعيدون للبشرية أقوم الطرق ويعلمون الناس كيف يسمون بأنفسهم وبمن حولهم . ولا يخفى هذا أن يهجر الاديب المصرى دراسة الاديان العربى والمصرى لاسها الاديان الهذيان يصوران بيئته ويطلمانه على محاسنها ومساوئها . والادب الاجنبى يريده صلة بروح العصر والادب المصرى يزيده صلة بروح البيئة

وبعد فأننا فى حالتنا الراهنة ووعط الظروف الشاذة وفى محاولتنا النحاق بالمدينة الاوربية فى شديد الحاجة الى أدب سدها الاخلاص وغايته الارتقاء ومحوره الصدق ليحررنا من أغلال الاجيال المظلمة الدارسة

المعجم الفلكي

تأليف التريق أمين الطوف
صفحاته ١٤٠ من القطع المتوسط
طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بمصر



التريق أمين الطوف

مؤلف هذا الكتاب معروف عند جميع القراء العرب الذين يعضون بالأبحاث الفلوية وتحقيق الالفاظ العلمية ويغادرون على اللغة العربية ويطعمون في أن تتبوا مركزها بين اللغات المتقدمة . وكتابه « معجم الحيوان » هو مرجع لا يستغنى عنه أديب أو عالم يكتب في اللغة العربية وهذا المجهود الذي يبذله التريق أمين الطوف اذا لم يكن غفوا الهوى في النفس فلا يمكن أن تبث عليه أية مكافأة . وقد مضى عليه ثلاثون سنة وهو في هذا الهوى

وهذا الكتاب الجديد يحقق آمعاء

السكواكب والنجوم وبعض المصطلحات الفلكية . وقد شرح المؤلف الاسماء العربية وذكر المراجع التي اعتمد عليها مع الاسماء اللاتينية

وقد ألف أحد الصحفيين كتابا في حوادث الطلاق والزواج مما يكتب عادة في المجلات الاسبوعية وهي حوادث نحتوى على أشياء لذينة عن العالمات الزوجية . واشترت وزارة المعارف من هذا الكتاب ٤٠٠ نسخة وزعتها على مدارسها . هل يجوز لنا أن نقترح على رجال هذه الوزارة أن تشتري مثل هذا العدد من هذا الكتاب ؟

نظن أن الاقتراح غير معقول

شعر أو نا الضباط

تأليف محمد عبد الفتاح
إبراهيم صفحاه ١٦٣ من القطع
المتوسط طبع بمطبعة عبد الحليم حسن

أحسن المؤلف في جميع هذه المجموعة التي تحتوى تراجم الرجال الذين جمعوا بين السيف والقلم من شعراء مصر . وهم محمود سامي البارودي . ومحمد حافظ إبراهيم . وعبد الحليم حلمي المصري . ومحمد فاضل باشا . ومحمد توفيق علي

وهؤلاء الخمسة يتفاوتون في الشعرية ولكنهم كانوا جميعهم في الجيش المصري . والفارسي . الذي يتأمل قصائدهم لا يتألمك من الشعور بأثر البيئة الحربية في أشعارهم . والفرق كبير جدا بين محمود سامي البارودي وبين الأربعة الآخرين . ولولم يمت عبد الحليم المصري سنة ١٩٢٢ لكان الرجاء فيه عظيما . أما محمد حافظ إبراهيم فقد هبطت حيويته في أواخر سنه هبوطا واضحا . وأحسن أشعاره هو ما قرضه أيام الشباب

كتب سنعود اليها بالعرض والنقد

الحديث في قواعد اللغة العربية تأليف عيسى عطا الله
أحلام في السياسة للشيخ طنطاوى جوهرى
قصص في الحياة لنور الهدى الحكيم
باستيع وكوخ للدكتور محمد عبد الحميد جوهر
إبراهيم لتسكون لفهى حنا النمر والمسترينول
شهر في أوروبا لسامى الكيال
الريف في شعر أبى شادي لمحمد عبد الفتور

حديثي لأرباب

على ذكر وفاة أحمد فؤاد

من مقال لسلامه موسى في البلاغ

توفي المرحوم أحمد فؤاد صاحب الصاعقة . وبوفاته يمكن ان يقال ان الصحافة القديمة قد انقرضت

ولكي نوضح للقارئ هذا الافتراض نذكر حادثة وقعت لنا قبل سنوات . فقد زلنا أحد الفنادق في الاسكندرية فصادفنا فيها احمد فؤاد . وكان يحمل مجلدا من الاغانى . وعرفنا بالحديث معه انه جاء الى الاسكندرية بجميع مجلدات الاغانى والامثال والكمال والعقد الفريد . وهذه كتب يجملها الآن كثيرون من الصحافيين الذين يقبضون على مراكمهم . ولكن الصحافيين القدماء من المويلحي الى احمد فؤاد كانوا يعنون بالاسلوب أكبر العناية . وكانت هذه العناية تنحصر عندهم في محاكاة القدماء الذين ورد ذكرهم في هذه الكتب . وفي نظر الصحفي الحديث يعدون كتابا فقط وهو لا يكاد يلحقتهم بالصحافة . ولكن كان لكل منهم صحيفته وان صغرت وقراءه وان قل عددهم ويمكن على سبيل التلخيص ان نقول انهم كانوا يقيسون الكاتب بالاسلوب الذي كتب به دون الرأي الذي ارتآه . فهم لم يكونوا يسألون « ماذا كتب » بل « كيف كتب » ولذلك كانوا يعالجون اتفه الموضوعات بأغرب العبارات المزخرفة ولا يجحدون في ذلك بأسا

ولم تكن هذه العناية بالاسلوب غير لازمة . فانا كنا خارجين من عصر نحاول ان نتخلص فيه من عبارة الدواوين وألفاظ الاتراك وركاكة الجبرتي وكنا في وطنيتنا الناشئة نستلهم الادب العربي . وكان للقدرة على محاكاة الاساليب العربية القديمة أعظم الاعجاب من القراء . وبقيت هذه حال الكتاب مدة طويلة حتى الف الاسلوب الادبي ولم تعد له الميزة التي تكتسب التفوق للكاتب الذي يفرد به

ولم يصل احمد فؤاد الي المركز الذي بلغه المويلحي لان قيمة الامتياز في الاسلوب انحطت بارتقاء المستوى العام في الكتابة . وأصبح القراء يسألون عن الكاتب ماذا يكتب بدلا من أن يسألوا كيف يكتب

واستطاع المؤيد أن يسد هذه الحاجة وان يقوم المرحوم الشيخ على يوسف بتأسيس الصحافة الحديثة . وقد عاشت الصاعقة التي كانت يصدرها المرحوم احمد فؤاد بعد المؤيد ولكنها كانت

منقضة في الحقيقة من حيث النزعة والاسلوب . في حين ان المؤيد لا يزال حيا فيها بعشرات الجرائد التي تمتلئ في أيامنا . وهذا مع العلم بان الشيخ علي يوسف نبت المنبت الذي نبت منه كتاب الاسلوب وبدأ بدأهم وسار على نهجهم . ولكنه رأى الزمن يتغير فتغير هو أيضا وهذا الاسلوب الذي انقرض في الصحافة والذي مات آخر ممثليه أمس لا يزال حيا في المدارس حيث أن العناية بالكاتب والاكبار له يقاسان بمقدار النظر اليه من ناحية السؤال عن آثاره كيف كتب؟ بدلا من ماذا كتب؟ والتلميذ المصري في المدرسة الابتدائية أو الثانوية يجب ان تكون له عقليتان الأولى وقت الانشاء العربي وهي تنزع الى الزخارف اللفظية دون الاهتمام بالتفكير والثانية وقت الانشاء الانجليزي وهي تنزع الى التفكير المضبوط مع القناعة بصحة العبارة . وجمهور القراء هنا أرق من المدارس التي تكبر في الانشاء العربي من قبة الاسلوب دون التفكير

لقد كان احمد فؤاد يقرأ الاغانى ولو سئل ان يكتب مقالا عن احدى النجاحات السينائية لعجز . وعندنا صحفيون يستطيعون ان يؤلفوا الكتب عن هؤلاء النجاحات ولكنهم لا يقرأون الاغانى ويعمدون قراء هذا الكتاب قدماء متعفين لا يرجي منهم خير . وهذا بالطبع من الامور التي يؤسف لها ولكن ربما يكون هذا اللغز عازلا يزول بعد ان يضيق القراء بالاخبار السينائية التي لا احد لسخاقتها . وربما يمدون الى تذوق الروح الادبي

خصائص الادب والادباء

للاستاذ محمود سيف الدين الايراني في الفجر

ما هي خصائص الادب العربي الحديث؟ ما هي الروح العامة فيه هذه الروح التي تعبر عن شخصيتنا وتظهر فيه ذاتيتنا المستقلة . كيف نفهم الادب؟ ما هو موقفنا من هذا العصر الذي نعيش فيه . هل نحن نحسن نقل الالوان الادبية في الغرب وهل نحن نحسن الاستفادة منها؟ هل جهود الادباء والمفكرين موحدة عندنا؟ هل تتكافأ العناصر المتقنة في قوة الانتاج وصدق النظر وعمق التفكير؟

هذه أسئلة ملحة قد لا تظهر بأجوبة مقنعة يرتاح اليها الباحث وأنا أعلم ان بعض المستشرقين قد تصدى للبحث في تحديد خصائص أدبنا الحديث وتصوير هذه الجهود التي قام عليها في مدى ربع قرن واعلم كذلك ان البحوث قد أرضت المترجمين للادب العربي الحديث . ولكن لا أرى في هذه البحوث التي نشرها المستشرقون ما يقنعني بقوة أدبنا الحديث ولا أرى فيها ما يوضح هذا الغموض الشائع في نهضتنا الفكرية وهذا الاضطراب الذي يسودها . فليس مما يشيدنا شيئا ان

نعرف ان أدباءنا الكبار ينقسمون الى طوائف متأثرة بالثقافة اللاتينية والسكونية وأن هذا الاديب أو ذاك أكثر جرأة وقوة من غيره على مواجهة التقاليد وأبعد اندفاعاً في التجديد . انما يعني أن تنقص جهود طه حسين وهيكمل والعقاد والمازني وسلامه موسى ومن اليهم فهل نلصق في أعمالهم صور الحياة المصرية وشعورهم بما يعتلج في مجتمعاتهم من آلام ومصائب وآمال ودوافع وهل يؤثرون في مجتمعاتهم والى أى حد يمتد تأثيرهم وهل هم حين يحدثوننا عن تراثنا القديم وحين يبحثون في الثقافة الغربية يحسنون البحث والحديث ويحسنون تتبع الحركات الثقافية في الغرب بحيث يحكون الصلة الفكرية بيننا وبين الغرب ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ؟

الواقع أنهم يتفاوتون في ذلك ونظراتهم وميولهم لا تسكاد تلتقي وتتفق وهم يختلفون في بعدهم أو قربهم من روح العصر ومن روح المجتمع الذي يعيشون فيه وهم بعد هذا وذاك يختلفون جدا في تتبع الحركة الثقافية في الغرب ويختلفون بين الصحيح والفاقد وبين ما يلائم روح نهضتنا وما يتنافر وإياها . فإن طه حسين حين يبحث في الادب العربي يعتمد على نظريات وآراء المستشرقين ويشايعهم ويتعصب لهم في كثير من هذه الآراء وحين يتناول الادب الغربي يحدثنا عن طائفة من المسرحيات العقيمة لمؤلفين ينكرون روح العصر ولنا نعرف له بحوثاً في غير المسرح . لماذا لا يحدثنا طه حسين — وهو ربيب الثقافة اللاتينية — عن اندريه جيد . عن جورج دو هاميل . عن جليان بندا عن جاك دلاكروا وتيل عن هنري ده منترلان عن هنري برنوس ؟ أن هؤلاء واضراهم يحددون الادب الفرنسي ويخلقون أعمالاً أدبية غاية في الروعة والجلال وهي قبل هذا وذاك من وحى هذا العصر في مشكلاته وأزماته واتجاهاته المختلفة تمثل كلها الروح الادبية في فرنسا خير تمثيل في هذه الايام

أكاد أجزم أن طه حسين لم يقرأ هؤلاء ولم يحاول ان يقرأ لهم ولو قرأ لحدثنا عن أثرهم في نفسه وفي ثقافته وفي اتجاه تفكيره ولكان أفاد أدبنا الحديث وأدخل عليه عناصر حيوية قوية فائرة . . ولكنه آثر هذه الألوان اليسيرة السهلة وفضل العرض على الجوهر وبقي أسير الادب البرجوازي المحدث واطمان الى القصر المترف والسيارة الفخمة والحياة الرغدة . لانه هو نفسه لا يستطيع أن يتحرر من قصره وسيارته وترف عيشه . فطه حسين إذن غير متصل بروح عصره الثقافي بعيد عن أن يتأثر به بعيد عن أن يؤثر فيه ولكن هل نلصق في انتاج طه حسين الادبي « الخالص » وحى المجتمع الذي يعيش فيه وأصداء الحياة المصرية بما فيها من آلام وأرزاء وعن وجهاً متصل . . أين الفلاح المصري والعامل المصري وسائر نواحي الحياة المصرية في أدب طه حسين ؟ يعتبر الدكتور طه حسين بكتابه « الايام » ولكنني أطمئنه فإن أقل الناشئين شأنًا في أوروبا يكتب أعمالاً

« اوتويوغرافية » أروع وأجل من الأيام . . مرة أخرى أقدر ان الدكتور طه حسين يعيش على هامش الحياة المصرية ولا تؤثر فيه ولا يؤثر فيها !

والدكتور هيكل بله حين أراد أن يكتب في الادب الغربي راح يتحدثنا عن « روسو وتين وشكسبير وشلي وبيرون » ولا ريب في ان هؤلاء من عباقرة الزمن ولكن الدكتور هيكل بك جمع بينهم على اختلاف منازعهم وجنسياتهم وعلى تباين رسالاتهم في الحياة . لم يحاول ان يعطينا عملاً موحداً عن عصر من العصور وعن طور من الاطوار الثقافية ومرحلة تامة من مراحل الفكر . مجرد دراسات متفرقة لا يضمها لون واحد ولا يجمع بينها غرض ثقافي معين ولكن الدكتور هيكل رجل مستقل التفكير فهو لا يقلد أحداً ولا يسطر على آراء أحد وهو الى هذا يشعر بوحى مجتمعه وتؤثر فيه الحياة المصرية — في حدود معينة — فينعكس هذا التأثير في أعماله على صور مختلفة نشعرنا بشخصيته ولكننا نريد التفتاناً أوضح من الدكتور هيكل بك الى استلزام الحياة في البلاد العربية أما العقاد والمازني فانهما يتفاوتان أيضاً في الشعور بمجتمعهما وفي نقل صور الثقافة العربية الى أدبنا الحديث

وفي رأيي ان المازني أوفق صلة بالحياة المصرية وأقرب الى موجهات بيئته ولكنه بعيد من أن يتحدث بأدبه ثورة ثقافية أو اجتماعية ذلك لانه يعيل بطبعه الى الادب الفلكي أما الاستاذ سلامه موسى فانه طبقه وحده ليس بالاديب وليس بالعالم ولكنه مزيج من هذا وذلك وتغلب عليه نزعة « البروباغندا » الاجتماعية ولكنه يتابع التطور الثقافي والعلمي في أوروبا وينقل عنهما صورا وآراء لا يفر عن بنها والدعاية لها وكانت تكون نهضتنا الفكرية ناقصة بلا سلامه موسى فانه في تطرفه وحاسته للأراء والمذاهب الجديدة يحفظ التوازن تجاه الجامدين المتحجرين ولم ألمس الشعور بألام الحياة المصرية على أشد ما يكون قوة وتوقداً عند كاتب من الكتاب مثلاً مسته في كتابات هذا الرجل . وهو لهذا أقدر المفكرين جميعاً على إثارة الحمرد وفتح العيون على ما في المجتمع المصري من ألوان الذل والفقر والجهل هذا الشر الذي تشترك فيه البلاد العربية جميعاً . وهناك فريق آخر من الكتاب فريق مريض منحل يرى الادب حلية وزينة أو قطعة لذينة من الحلوى يمثل هذه الطائفة الشاذة مصطفى صادق الرافعي واحمد حسن الزيات والشيخ عبدالعزيز البشري قوام أدبهم — لو صح أنه أدب — التحسين اللفظي والمناظر البراق والألوان الخيالية « الرومانتيكية » المريضة . وهؤلاء شرهم كثير فانهم يصدون الناشئ بيهارجهم وحليهم وزينتهم عن الاصول القويمة للادب والثقافة ويحولون بينه وبين عصره ويصرفونه عما في مجتمعه من نقائص وآلام وجهاد